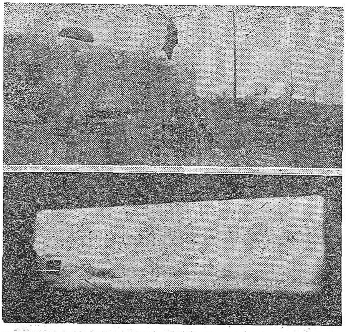
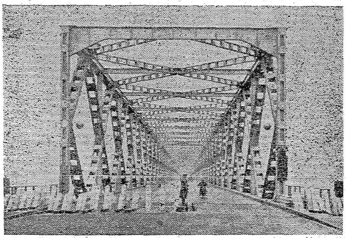
Fallado el Golpe en Noruega, el Nazismo Amenaza a los Pequeños Países Bajos



Dos aspectos de la línea Maginot de los belgas.



Este puente sobre la frontera de Holanda y Alemania será volado a la menor amenaza de invasión.

Si A. Hitler Muriera Seguiría Hablando

El Siniestro Plan del Jefe de la Gestapo

GUISOR, Grlsimo. suizo

MARCHA

Redactor Responsable: W. L. Andreoletti, Rin cón 593 Tall. Graf. "Sur" J. C. Gómez 1228.
Año II Montevideo, Abril 19 de 1940 N.º 43

Otra Reglamentación del Contralor de Cambios

La Nueva Reacciòn Clerical

ABNEGACION

LOS PROBLEMAS DEL TEATRO Por FRANCISCO ESPINOLA (h.)

☆

LA EXPOSICION FRANCESA

☆

LOS BALLENEROS NORUEGOS EN LA TRANQUILIDAD DEL PLATA

"El Reich ha Decidido Tomar Bajo su Protección a los Países Neutrales"

Sentido del Abandono de la Abstención

LA PINTURA contemporanéa

Autorretrato de COROT, poeta de la pintura francesa.

Con objeto de orientar al público en general, con respecto a los problemas que modernamente se han planteado con relación a la pintura y el arte, y con el fin de favorecer la mejor comprensión ante las obras de la próxima Exposición de Arte Francés, se trató, en la última conferencia, de destacar el concepto más aproximado de lo que podamos entender por "pintura". Fijado ésto, se historió su proceso o evolución, hasta llegar a los movimientos de hoy; y ahora, ya con tal base, proseguiremos en ese estudio.

TRATARE de dar, en estas conferencias, antes que aquello que ustedes puedan hallar en los libros, mis juicios e impresiones personales. Me parece que esto, aparte de que, puede acrecentar lo que se haya dicho, puede ser, por otra parte, y por ser conocimiento directo, algo que les acerque más a las obras y a sus autores. Además, siempre será juicio e impresión de pintor, y esto, a mi parecer, tiene su importancia.

Dijimos en la pasada lección, que Goya fué el último de los grandes maestros del Renacimiento, pero que ya en él está el embrión o germen de la nueva pintura. Lo que hay, es que, ese legado del gran maestro aragonés, no es recogido de inmediato. Cronológicamente veremos producirse una pintura, que a duras penas yo me atrevería a llamarle tal, si quiero ser fiel al concepto que tengo de dicho arte y que ustedes ya conocen; es decir, la pintura sin añadidos, la pintura de pintor y por esto sin literatura. Además, esa pintura, que sucede a Goya de inmediato, es ya sin aquella robustez y profundidad — y siempre en el sentido plástico — que hemos visto, por ejemplo, en el Greco o en Velázquez; antes por el contrario, es a veces miniaturada, otras académicamente fría, y otras en exceso literaria. Período de evidente decadencia, pese a que aún hayan obras que nos encanten, y pese al esfuerzo y sinceridad indiscutible de sus autores. Tal es la pintura de los Lorenzoles, de los Madrazos, Fortuny, Rosales o Alenza.

Este eclipse de la pintura, se produce en España de manera tan impresionante que, tal período, no ha dejado más que algún nombre mediocre, que tiene que llenar ese terrible vacío. Diríase que, exhausta España, se prepara a un largo reposo. Para hallar pues pintores

de verdadera importancia, tenemos que ir al otro lado del Pirineo, y aún para mejor comprender esto, retroceder uno o dos siglos.

Para ver la gran pintura del Renacimiento, no debemos de ir al Louvre, como ustedes saben, sino al Prado, a Madrid. Pero todavía pueden encontrarse allí algunos cuadros de Tintoretto, de Ticiano y del Veronés y, sobre todo, la admirable "Escena Campestre" de Giorgione. El Greco, Velázquez y Goya no están bien representados.

Por esto, en viniendo de esas salas del Louvre y entrando en las de la pintura francesa, contemporánea a aquellos fuertes pintores y, al hallarnos frente a Callot, Le Nain, Le Brun, Claudio Lorena y hasta el mismo Poussin, vemos que la pintura pasa de la grande a la chica escala; al cuadrito, aunque sea admirable de factura; a la gran tela académica amanerada y sin vida.

He dicho alguna vez, que Francia, era un país de muñecas. Y no me desdigo. Y, reflejo de eso es esa pintura de los siglos XVII y XVIII, que le sigue sin faltar a ese mismo espíritu. Y esta es la que ahora tiene que ocuparnos, contemporánea a la del gran Goya.

Nos encontramos con Watteau, Lancret, Boucher, Fragonard, Chardin, Greuze; y David, que difiere de los demás y prepara otro ciclo.

Es sin duda el más interesante de todos ellos, Watteau; un Goya en miniatura. Hijo del medio en que vivió (una Francia en pleno idilio) sus telas todas son cartas de amor, damas elegantes y caballeros gallardos; minués, pavanas; es decir, algo que hubiera hecho las delicias de Rubén Darío. Y sus cuadros pueden llevarse cómodamente en la mano.

Después de este pintor (indudablemente pintor aunque chico) entre este grupo se destaca Chardin. Sus interiores, llenos de intimidad, aunque bellos y bien pintados, no creo que sean tan interesantes como sus cuadros de objetos. Estas telas las he observado detenidamente y tienen cualidades plásticas indiscutibles y hasta me parecieron "ordenadas"; tal es su armonía. El objeto es visto en una realidad interior, a fuerza de ser contemplado en su puro aspecto plástico de forma y de tono. Y es frío y duro, a fuerza también de ser preciso y prolijo, y real y verdadero.

Después de estos dos pintores, tenemos a Greuze y Boucher, con sus falsas pastoras y sus tiernos idilios, y que ya es pintura de abanico. Este es mi juicio. Y ni Fragonard, ni Vigée Le Brun, soñaron en lo que podía ser la pintura. Podrán, los franceses, hallar encanto en todo eso, pero para un ojo ejercitado en la pintura auténtica, es mezquino y literario.

Y con eso llegamos a David, que ya alborea en el siglo XIX.

Si Chardin se salva por su vuelta a la observación profunda de la realidad, David por arremeter contra todos aquellos pintores falsos, pues, aunque frío y académico, és concienzudo y sincero. Venera a los maestros y estudia en la realidad (podría decirse en el modelo vivo) pues la realidad no la percibe. Ve, a través del arte clásico (el romano) que en aquel tiempo comenzaba a exhumarse nuevamente.

Como toda reacción, ésta barrió con la anécdota sentimental o galante, su enemiga, para instaurar un feroz y pesado clasicismo. Todo debía ser griego o romano.

Partiendo de un concepto superficial del arte clásico, David tenía que hacer un arte tan falso como el que pretendió hundir. Sus grandes obras, como el "Juramento de los Horacios" y "Las Sabinas", son reproducciones de estatuas antiguas. Su Marat es una pintura correcta pero archiacadémica y fría. Esto es lo que yo creo. Y dejemos aparte cosas de las que más vale no hablar y para acabar en paz.

Y tal como David, tenemos a Ingres. Diríanse dos hermanos gemelos, a cual más frío.

De todas maneras hay que confesar que, falsos y académicos, si no tuvieron la visión de lo real, al menos consultaron el modelo, y así acabaron con la pintura convencional hecha de receta, tierna y azucarada, que les precedió. Pero hay que insistir en eso, que no sintieron la vida.

De estos dos pintores, son sin duda alguna, los retratos, lo mejor que produjeron. Ingres sobre todo descolló por sus dibujos al lápiz, de línea impecable. Años más tarde, Picasso será un imitador de estos dibujos.

Un retrato de David, se ha hecho popular: el de Madame Récamier. También el Marat, que es un buen documento histórico.

Los cuadros chicos de Ingres, del tipo de "La Fuente", "La Odalisca", cautivan por la impecable corrección de la línea, pero su color es nulo. Ingres, además de sus retratos al lápiz, pintó algunos cuadros cuyo color es... sencillamente abominable. Su "Apoteosis de Homero" es de tal estridencia, que difícilmente podría hallarse otra obra que en esto la aventajase. También ésta es mi opinión.

¿Y para que hablar de Prudhon, y de Gros, de Girodet, y hasta de Géricault? Hay que recordar, de este pintor, a los "Apestados de Jafa" (enorme lienzo) y los "Náufragos de la Medusa". ¡Y, de este maestro salió Delacroix! (Tengo que decir que a mí, personalmente, no me gusta).

Aparte de los grandes lienzos de Delacroix, en el Louvre, en una ocasión pude ver una exposición casi completa de sus obras y estudios. Y, a pesar de los elogios (y de la creencia de todo francés, de que es un gran pintor) yo no pude rendirme a tal criterio general. Un solo Goya, allí, lo hubiera aplastado. Y es que no vió "la pintura". Tuvo quizás alguna sospecha, y a veces, nos da alguna muestra. ¡Pero que horribles cuadros (siempre en mi concepto) "Las mujeres en el Harem" y su "Sardanápalo"! Cuando se ha dejado todo eso uno vuelve a respirar. Por esto aconsejo leer las Historias de Arte con precaución.

Delacroix, según dicen, es el iniciador de la Escuela Romántica. Yo le compararía a Berlioz; es decir, un genio malogrado.

Y con esto ya llegamos a la descomposición total: Cabanel, Bouguereau, Flandrin, etc. En resumen: que, a través de todos esos llamados maestros (que es toda la pintura francesa hasta antes de Corot y Millet) a través de tantas obras y maneras, la verdadera pintura no aparece por ningún lado. Arte falso, arte de fantasía, que, ni naturalista fué, y esto por que divagó siempre

JOAQUIN TORRES-GARCIA

en aspectos literarios. Al fin será el naturalismo, como ya veremos, el que fijará una verdadera orientación para el arte francés.

De los pintores ingleses de esa época (siglo XVIII) y la anterior, excepto Turner, no vale el ocuparse. El "Muchacho en azul" de Gainsborough, y los retratos de Reynold y Romney, de gran virtuosidad, recuerdan más las obras de los museos que una realidad. Además, en tal pintura, domina en demasía el motivo: la dama elegante y el niño, el paisaje romántico, el palacio... que entran por mucho en la fama que se les ha prestado a estos maestros. Pero salgamos de este mundo ficticio y trasladémosnos otra vez a Francia y en el siglo XIX.

No hablemos de Meissonier, ni de Detaille, ni de Neville, pintores todos de episodios guerreros (los verdaderos "pompiers", pues en ellos toma origen este dicho de Degas) sino de los que van al campo y observan la naturaleza.

Antes de llegar a Corot y a Millet, hay que citar a los maestros de la escuela llamada de Barbizon, en Fontainebleu, y que fueron Th. Rousseau, Daubigny, Dupré, y otros. Se enfrentan con un paisaje natural, y esto, de momento, causa escándalo. Primer paso de una revolución; primer paso hacia el naturalismo, que es de donde tiene que venir la salud para la pintura. Y con esto ya llegamos a dos pintores considerables: Corot y Millet.

François MILLET, pintor de humilde origen, supo romper con el academismo para buscar la verdad en la naturaleza.

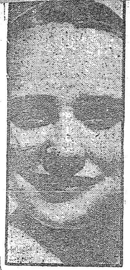
A partir de estos pintores y no sólo en Francia sino un poco por todas partes, el naturalismo se impone. Se deja la pintura convencional para observar la realidad y trasladarla al lienzo pictóricamente. La pintura, con esto, vuelve de nuevo a resurgir; su buena tradición se continúa. Por que ya no será el tema lo que va a dominar, sino éste, en equilibrio con el valor plástico. Y esto, de más en más, se hará evidente, hasta que el tema no será más que un mero pretexto. Y es así que se llegará a lo que más tarde se denominará la "pintura pura"

"Le pére Corot" (un verdadero poeta) fué un hombre tranquilo y bueno. De origen bastante humilde (una modesta familia burguesa) demostró su ineptitud para el comercio, en algunos episodios graciosísimos. Era un hombre muy modesto. Hacia la vejez, en mejor posición económica que en su juventud, ayudó a muchos amigos. Era madrugador; quería ver salir el sol cada día, y en esa hora solemne ya estaba instalado en pleno bosque, para su trabajo. Sus paisajes están llenos de delicadeza: en los celajes, en el matizado de los árboles, en una flor, en una yerbecilla o ramo de árbol. Todo es plata y verde oscuro; azules casi grises: una paleta sobria. Ama la naturaleza. Y no se engañe nadie, si ve, en sus paisajes, las tradicionales ninfas o faunos, resabios de la época. Tenía sus teorías; simples; de pintor. Nada de intelectualismo ni otras complicaciones. Y su vida trascurre (si se quiere) monótona; gris; más bien triste. En él no queda nada de la cursilería de XVII y del XVIII, ni la turbulencia de los pseudo genios de principios del siglo XIX.

El normando Francois Millet es otro humilde. Su vida trascurre en la mayor pobreza. Rompe también con el academismo, observando la vida. Nada desdeña de cuanto bulle a su alrededor; y la vida pobre del hombre y de la mujer del campo, son su constante tema. Las chozas, los pajares, los animalitos, los niños, todo es anotado religiosamente. Las faenas más humildes adquieren elevación dignificadas por un arte fuerte. Su "Angelus" es universalmente conocido y es, puede decirse, la más representativa de sus obras. Su fe en la pintura, le hizo vivir sacrificándose por ella. Hoy sus cuadros valen fortunas pero, al morir, unos cuantos amigos tuvieron que saldar sus modestas cuentas en los almacenes del pueblo. ¡Una gran gloria de Francia! Y con estos dos grandes pintores queda nuevamente abierto el camino de la Pintura, que será el naturalismo. Pero este nuevo camino que toma la pintura, entrando, podríamos decir en la buena senda, — el naturalismo — veremos como, por la influencia de los maestros españoles (Goya y Velázquez) adquiere, no solo mayor amplitud en el sentido de desentenderse del tema para ir a lo profundamente plástico, sino, que, y por esta razón, abrir un camino que llevará a este arte a expresiones inéditas. Pero más que eso aún, lo que se habrá ganado es esto otro: que se habrá establecido el criterio, de que, la "pintura", ES UN ARTE SINTETICO Y NO IMITATIVO.

Joaquín Torres - García.

Abril de 1940.



PAULINE KOHLER

ESTO PASARIA SI HITLER MURIERA AHORA

Si Hitler fuera asesinado, los alemanes serían engañados por grabaciones fonográficas de su voz...

Pauline Kohler

El Plan Secreto de Hitler

Este es el relato completo de un secreto nazi que se cree sólo es conocido por cuatro hombres.

Es el relato del plan que está pronto para ser llevado inmediatamente a la acción si Hitler muriera de repente.

Dicho plan de acción se basa en el empleo de una gran estación trasmisora de alta potencia, estación que se halla emplazada en el departamento de radio de Berchtesgaden.

A menudo la veía en el cumplimiento de mis obligaciones, y es por cierto la más grande que he visto hasta ahora.

Pocas personas están enteradas de su existencia: sin embargo ella puede llegar a tener un día vital importancia para Alemania, y de hecho, para el mundo entero.

La longitud de onda en la cual opera es secreta, pero puedo también revelar que en cada cuartel de importancia de Alemania hay una pequeña estación en la oficina del comandante que está permanentemente en funcionamiento, y se halla sintonizada con su frecuencia.

Se han tomado las precauciones más meticulosas para asegurar esta medida "vital".

También me fué dado descubrir, durante mi trabajo en Berchtesgaden, que en toda ocasión que Hitler decide hacer una aparición en público se hace tomar una grabación fonográfica.

Puedo decir que cada uno de esos discos proclama la ley marcial a través de Alemania, se refiere a un súbito ataque que pondría en peligro la seguridad del Reich, **iniciado por elementos extranjeros** y hace un llamamiento desesperado a la lealtad hacia el Fuehrer.

OCULTAR SU MUERTE

Himmler es el hombre que se advierte tras este astuto plan. Fué él quien persuadió a Hitler a hacer esas grabaciones.

Cada una es ligeramente diferente, pues cada una debe adaptarse a las distintas ocasiones, dando la completa ilusión de que Hitler hablara en ese momento.

El éxito de todo el plan depende del realismo de esas grabaciones.

Si fuera asesinado Hitler mañana, esos discos serían trasmitidos y oídos en toda Alemania.

En primer término, serían trasmitidos a los cuarteles nazis, y luego, llevados a Munich desde donde se irradiarían por vía de la radio ordinaria.

Su objeto es ocultar al mundo la muerte de Hitler por tanto tiempo como sea posible y dar la seguridad de que la nación está preparada para enfrentar cualquier revuelta interna si la noticia se difundiera.

Podemos estar seguros de que una grabación semejante salió de su bien protegido depósito la noche que explotó la bomba en la cervecería de Munich.

Este esquema, elaborado con el fin de evitar la desintegración interna luego de un supuesto asesinato de Hitler, no es más que el complemento a las increíbles precauciones tomadas en Berchtesgaden para su protección.

Unicamente un amigo de confianza o un miembro del personal podría atentar contra la vida de Hitler dentro del recinto de Berchtesgaden.

Todo el terreno está circundado por un triple círculo de cañones antiaéreos. Cada acceso está fuertemente minado. Cada puerta de la casa está dotada de un "ojo eléctrico" el cual, si alguien tratara de entrar subrepticiamente, haría sonar las alarmas por todas partes y automáticamente cerrarían todas las puertas del edificio.

La puerta del estudio privado de Hitler está dotada de una modificación de este "ojo", que puede detectar cualquier objeto de acero o hierro que pudieran llevar los visitantes, y no porque sea probable que un visitante logre ocultarlos, pues, con pocas excepciones, cada uno que llega a Berchtesgaden es cuidadosamente registrado antes de ser admitido ante Hitler.

UN LUJOSO REFUGIO SUBTERRANEO

Hitler trabaja siempre ante un enorme escritorio. Un juego de botones decora uno de sus ángulos. Uno es de color rojo brillante. Hitler no tiene más que tocarlo para inundar todas las habitaciones, salvo el estudio, con nubes de gases lacrimógenos.

En el mismo instante suena la alarma en un cuartel situado a unas quinientas yardas, y cien Guardias Negros elegidos, armados de ametralladoras livianas y de granadas de mano avanzarán hacia la casa.

Para uso privado de Hitler se han construído, a trescientos pies de profundidad en la sólida roca, seis habitaciones que forman un lujoso refugio y a la vez constituyen la última palabra en cuanto a protección antiaérea. Está dotado de reservas de agua, una planta purificadora de aire, y cocina. En una pieza se ha almacenado suficientes alimentos en conserva como para mantenerse cuatro personas durante tres meses.

—Hitler se divierte con las exhibiciones cinematográficas, por lo que ha instalado un pequeño cine con capacidad para veinticinco personas. Allí puede ver films que en el resto de Alemania se ha prohibido exhibir.

A menudo se dice que Hitler no sabe nada de las atrocidades perpetuadas en los campos de concentración. Esto es falso. Sabe todo acerca de ellas.

CADA CARTA ES ABIERTA

Al lado de la oficina telefónica se halla la del correo particular. Allí se clasifica toda la correspondencia que se recibe y se examinan todas los cartas, excepto las de los amigos más íntimos. Todo aquel que puede escribir en privado a Hitler tiene alguna señal particular que debe poner en el reverso del sobre.

Algunos habitantes de Berchtesgaden creían, no obstante, que ningun signo podía proteger una carta del examen de los agentes de la Gestapo, y que Hitler era tan espiado como el más insignificante integrante de las Tropas de Asalto.

Alrededor de 600 cartas llegan diariamente a Berchtesgaden cuando Hitler se halla en la casa. La mayor parte de ellas provienen de Alemania. Antes de la guerra alrededor de un 15 por ciento venían del extranjero, la mayoría solicitando su autógrafo, solicitud que nunca era complacida.

Las otras cartas eran pedidos de dinero, presentación de quejas, pedidos de trabajo o de otros favores. Hitler no leía ninguna de ellas, pero si el remitente es evidentemente un buen nazi se le envía una carta con la firma de Hitler y la promesa de que el asunto será investigado. Luego se pasa la carta a la división apropiada del Gobierno.

Ningún paquete se admite en la casa. Podría contener alguna bomba.

Todas las cajas son abiertas previamente en los cuarteles, y los pequeños regalos que los alemanes hayan mandado a su Fuehrer son confiscados por los Guardias Negros.

La primera Navidad que pasé allí se recibieron unas 11.000 encomiendas.

HITLER ADIVINANDO EL PORVENIR

Hay cuatro cuartos que nunca han sido fotografiados en Berchtesgaden. Los vi una vez, y sólo una. Se les llama las Cámaras de las Estrellas.

Sólo dos personas pueden entrar en ellas en cualquier momento: Hitler mismo y Karl Ossietz, su astrólogo. En la principal habitación de esta serie el cieloraso está hecho de un cristal azul oscuro en el cual se muestran los movimientos de los planetas y de las constelaciones con sólo apretar un botón.

LA voz magnética de Hitler, que tantos triunfos le ha valido, fué impresa por inspiración de Himler en un disco fonográfico. El jefe de la Gestapo planea ocultar la muerte del dictador de Alemania

Los mejores ópticos de Jena trabajaron en ese cuarto durante un año antes de que Hitler quedara satisfecho con él. Los signos del Zodíaco se hallan representados en las paredes.

En otra habitación la única luz proviene de una llama que arde noche y día.

Hitler se pasa las horas ante esa ardiente llama, o bien con la mirada fija en un gran globo de cristal, tratando de ver el porvenir en sus cambiantes sombras.

EL RASPUTIN DE ALEMANIA

Ossietz es un hombre lúgubre, demacrado, de unos treinta y cinco años. Pocos están enterados de su existencia. En Alemania está prohibida cualquier referencia sobre su persona; sin embargo, es tal vez el hombre más importante del Tercer Reich fuera de Hitler.

Nadie sabría decir cómo llegó hasta Hitler. Llegó un día a Berchtesgaden y allí se quedó desde entonces.

Es el Rasputín de la Alemania nazi.

Yo creo que es sincero en su actitud hacia la astrología. Cree que puede ver el futuro en las estrellas y los planetas, y Hitler está convencido de su poder.

Poco después de mi llegada a Berchtesgaden Hitler permaneció tres días y tres noches en sesión con Ossietz. Goering llegó de Berlín con urgentes noticias, pero hasta el grueso mariscal tuvo que esperar a que Hitler reapareciera para hablarle.

Pues Hitler es superticioso. Consulta las estrellas antes de iniciar cualquier actividad de importancia. Aceptaría mucho más fácilmente un consejo de Ossietz que uno de su estado mayor.

Hitler y Ossietz han reunido la colección más completa de libros sobre ocultismo que se haya visto en todo el mundo. Cada museo y cada biblioteca fueron saqueados, y cada embajada recibió instrucciones de comprar y enviar a Berchtesgaden cualquier libro que sobre el tema se publicara en el extranjero.

BEBE UNA POCION MISTERIOSA

Hitler cree que su color de suerte es el rojo. Elgió la swastika como su insignia porque leyó que era un antiguo signo hindú de buena fortuna. Pero cometió el error de colocarla del lado malo, lo que para los estudiantes de ocultismo es signo de desgracia.

Cada miembro del personal de Hitler odia a Ossietz. Todos están celosos de su influencia. Goering, en particular, lo detesta. Se ha negado en dos ocasiones a permanecer en la misma pieza que él. Pero Ossietz se ha quedado.

Tal vez sea porque ha dicho a Hitler que gobernará a Alemania hasta su muerte, y que ha fijado para ella el año 1962.

Es bien sabido que Hitler nunca bebe alcohol, pero lo que no se sabe tambien es que bebe solamente una misteriosa infusión preparada por Ossietz. Nadie supo decirme qué era

Los irreverentes miembros del personal la llaman "El tónico de Adolfo".

Berchtesgaden es la residencia verdadera de Hitler. Pero tiene otro refugio que muy pocos visitantes ven. Entré a él sólo en una ocasión.

Está a la vista de Berchtesgaden — un edificio de acero y vidrio a 6.000 pies de altura, en la cima del monte Kehlstein.

Se le llama "El nido de águila". Hitler asciende a él por un ascensor que recorre el corazón mismo de la montaña.

Consta sólo de dos piezas. Una de ellas es la cocina, la otra es una enorme habitación con todas sus paredes de vidrio. Sentarse en ella debe ser igual que estar en el medio de una burbuja.

Sus muebles son sencillos. Un escritorio, dos o tres divanes y un gran telescopio. Eso es todo.

Es en esta pieza que Hitler se entrega a sus meditaciones. Ningún teléfono lo conecta con el mundo exterior. Permanece allí durante horas, soñando y planeando nuevos esquemas de conquista.

Hay un secreto acerca de ese "Nido de águila" relativo a un procedimiento mecánico planeado para proteger a Hitler de cualquier ataque, si la casi inexpugnable residencia de Berchtesgaden cayera en poder de sus enemigos.

Algunos de los allegados de Hitler declaran que el Fuehrer tiene el plan de descansar allí a su muerte, como Lenín descansa en la Plaza Roja de Moscú. Es sumamente probable. Es de la clase de proyectos que pueden agradar a su imaginación.

Ahora, por supuesto, es improbable que su cuerpo halle alguna vez un sitio de reposo tal.

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

LA SEMANA INTERNACIONAL

CUANDO redactamos esta nota parece ya innegable que los soldados británicos han puesto pie en territorio noruego. Al bloqueo absoluto de la costa noruega, que corta toda posibilidad de auxilio por mar a la fuerza expedicionaria alemana, se agrega ahora la acción militar, con fuerzas, cuyo número y distribución se ignora todavía, capaces de anular más o menos rápidamente los éxitos iniciales alcanzados por Alemania en su vertiginoso ataque de hace una semana.

La reacción aliada ha sido, en este caso, enérgica y eficaz. Y este drama del Norte que recién comienza, — aún cuando quedan todavía muchas incógnitas por develar, — implica desde ya un claro triunfo de la política franco-británica. Moral y materialmente. Lo primero, porque del giro que tomen los sucesos de Escandinavia depende en gran parte la conducta futura de los demás neutrales. Lo segundo, porque la extensión de la guerra hacia aquellos escenarios tiene que ser, — ya lo estamos palpando — si las previsiones más elementales no fallan, un árduo e indeseable problema para el Reich.

✤

EL zarpazo contra Dinamarca y Noruega y el probable zarpazo contra Suecia, han entrado seguramente en el cálculo de los gobiernos aliados. Si, abandonando peligrosos escrúpulos, el Almirantazgo inglés se decidió a minar las aguas territoriales noruegas u ordenó el torpedeamiento de barcos alemanes en aguas jurisdiccionales danesas, tiene que haberlo hecho a conciencia de la réplica que se venía del lado alemán y, lo que es evidente también, buscando esa réplica.

Podrán no haberse previsto las condiciones en que el Sr. Hitler dispondría las piezas para su ataque a Escandinavia. Podrá haber sorprendido la celeridad conque las fuerzas nazis ocuparon los puertos noruegos, hasta los que como Narvick están a cientos de millas de distancia de las bases navales alemanas, a pesar del bloqueo y del patrullaje británico. Pero lo que no puede haber sorprendido a nadie es que el Reich lanzase sus ejércitos sobre cualquiera de los países escandinavos. Era un golpe previsto y preparado desde hace mucho tiempo. Desde que los países aliados anunciaron sus proyectos de ayuda a Finlandia. O más exactamente aún, desde antes de que la agresión rusa cayera sobre ese país.

Suecia, Noruega, Dinamarca y hasta la misma Finlandia fueron objeto mucho antes de la guerra de una tenaz e intensa propaganda nazi. Grandes sectores militares y políticos mantenían contacto con el nacional-socialismo. Esa infiltración ha fructificado ahora en "patriotas" del tipo del Sr. Quisling, que encabeza el pseudo gobierno noruego que colabora en Oslo con el invasor o del tipo de esos jefes militares que han traicionado a su país, entregando importantes posiciones territoriales y estratégicas.

El Sr. Hitler había echado pues sus redes hace largo rato y preparado contra cualquier eventualidad el terreno. Tenía que preservar el Báltico, tenía que guardar el flanco Norte de Alemania y tenía además que asegurar la regularidad de sus abastecimientos, evitando que el enemigo pudiera colocarse en la ruta del hierro.

Pero preparada y todo sus defensas hay que creer que, para el interés alemán, era preferible no tener que utilizarlas. Alemania ha ido forzada a la conquista de Noruega; como puede verse forzada de un momento a otro a lanzar el ataque contra Suecia. La habilidad británica ha consistido en obligarla a librar la batalla en aquellas regiones, amenazando al Reich por un camino que se mantuvo cercado y relativamente tranquilo en la guerra del 14.

El balance de estos diez días lo corrobora: la flota británica domina las entradas del Báltico, ha destruído numerosas unidades de la escuadra alemana reduciendo en un enorme porcentaje su tonelaje, ha cortado toda comunicación marítima con Noruega y habría minado la parte Sur de aquel mar; las tropas de desembarco y las fuerzas noruegas amenazan, a su vez, a las no muy numerosas tropas alemanas, con lo que la hábil y audaz maniobra del Führer puede epilogarse con un desastre.

En el mejor de los casos, y aún, descartando una victoria inmediata, la guerra del Norte proyecta un sombrío interrogante sobre el Reich y tiene que haber perturbado profundamente los planes de sus gobernantes. El Sr. Hitler ha tenido que entrar esta vez en el juego británico. En este episodio de Escandinavia ha perdido la iniciativa. Difícil es todavía constantar hasta dónde se habrán alterado sus cálculos.

✤

ES difícil saberlo mientra no se concrete el inescrutable designio de Moscú o mientras el Sr. Mussolini no decida, si es que ha de decidirse algún día, sobre que campo ha de inclinarse.

Lo de Rusia es todavía indescifrable. Beneficiario absoluto, hasta hoy, de la guerra (Polonia, los estados bálticos, Finlandia, Stalin no ha dejado traslucir, luego de concertada la paz finlandesa, ni en actos ni en palabras, la orientación futura de la política rusa. La última manifestación oficial, el discurso de Molotov de fines de Marzo, es la repetición exacta de cuanto han dicho los dirigentes soviéticos anteriormente. Los mismos lugares comunes sobre la neutralidad, la paz, etc. Las mismas argucias y las mismas acusaciones contra el imperialismo franco - británico. En suma todos los verbalismos contra la agresión y la guerra que no impidieron su participación en el reparto de Polonia, ni el manotazo sobre los estados bálticos, ni el sangriento golpe contra Finlandia.

De las intenciones rusas pues, se sabe tanto como al principio de la guerra. Pero ahora la guerra está cerca de zonas de territorio soviético o de zonas que entran en su pretendida esfera de influencia. No debe olvidarse que el tratado de paz ruso - finés asignó a Rusia un corredor de libre tránsito hacia Petsamo, en el Artico, casi sobre la frontera noruega, ni que Rusia pactó la construcción de un ramal ferroviario a través de Finlandia dirigido hacia los puertos del Golfo de Botnia y en ruta, por consiguiente, hacia las zonas mineras de Suecia.

Si pesaran los antecedentes más próximos, habría que descontar la activa colaboración de Rusia con el Reich en este episodio escandinavo. Y hasta en una repetición, con las variantes que se quieran, del reparto polaco. Pero aquí las cosas cambian radicalmente. Los Soviets que han jugado hasta ahora la partida sin mayores desgarramientos, — aún contando el esfuerzo costoso de Finlandia, — y con extraordinarios resultados, ¿arriesgarán un paso tan complejo; tan complejo que puede obligarlos a intervenir abiertamente en la guerra ya extender sus fuerzas desde el Artico hasta el Mar Negro y la región Caucásica?

Cuesta admitir que tal cosa esté en los planes presentes del Sr. Stalin. La U.R.S.S. especula con el choque y el desangramiento de los beligerantes. Golpeará en uno u otro platillo de la balanza según convenga a una táctica de la que, como es natural,pretende ser la única beneficiaria. Es probable que económicamente preste todavía grandes servicios a Alemania. Lo que no es probable es que ahora que los ejércitos aliados se mueven en las regiones nórdicas, agravando la situación estratégica ddl Reich, intervenga militarmente y se coloque francamente en guerra contra las democracias.

Por el momento no ha de ser ese el camino escogido por Moscú.

✤

¿SERA en cambio el camino escogido por Italia, después de tantos altibajos de la política italiana?

El Sr. Mussolini, pacifista y silencioso durante los primeros meses de la guerra, vuelve a hacer ruido de latas en el Mediterráneo, mientras su prensa oficiosa arde en ira antialiada.

Síntoma claro, desde luego, de que las cosas no ruedan bien en Escandinavia para su coasociado. ¿Síntoma claro también de que el Duce se ha dispuesto a echar definivamente sus cartas sobre el tapete? No es fácil creerlo.

El Sr. Mussolini es demasiado listo como para perder los beneficios económicos de su no beligerancia; y es demasiado cauto como para largarse a compartir la suerte de Alemania en una aventura que haría gravitar sobre Italia, por su posición geográfica, — bloqueada en el Mediterráneo y abierta a todos los ataques por mar y tierra, — los más grandes riesgos.

La conferencia de Brenner, las actuales maniobras de la flota italiana, las misiones militares nazis en Italia, la campaña de prensa, pueden, o mejor, deben ser piezas bien trabadas de un nuevo "bluff" dirigido hacia las democracias y hacia los atemorizados estados neutrales de la cuenca danubiana y balcánica.

Del dicho al hecho hay, todavía, para el tronituante dictador italiano una enorme distancia. Y el hecho bien puede ser, el día que llegue, bien distinto del que muchos esperan.

✤

VOLVEMOS a repetir, la guerra del Norte debe haber alterado profundamente los planes y cálculos del nazismo; y es difícil que por ahora se despejen las más grandes incógnitas, — Italia y Rusia, — que permitirán saber con certeza hasta que punto aquellos cálculos resultarán fallidos.

Es que, desgraciadamente, la guerra recién comienza.

Organización Modelo

LOS ALMUERZOS SEMANALES DE LA FIRMA MASTER FER

El pasado sábado, día 13, en defecto del otro anterior, en el que por ciertas circunstancias no se ha logrado celebrar, hemos podido asistir al primer almuerzo con que la casa MASTER FER sita en Uruguay 765 obsequiará a sus empleados todos los primeros sábados de cada mes.

La comida, espléndidamente servida en un acreditado restaurant del centro, transcurrió a través de un ambiente de íntima camaradería.

Master Fer, la razón social que con tanto acierto y con tan simpáticos actos mensuales, intenta establecer un mayor acercamiento dentro de una corriente de cordialidad y comprensión, entre su personal y colaboradores, se ha propuesto con tales intenciones, llevar a cabo una organización verdaderamente moderna y de amplias y elevadas proyecciones, donde la inteligencia y el trabajo, cosas estas tan "desencontradas" de contínuo, consigan hallarse más sólidas y unidas.

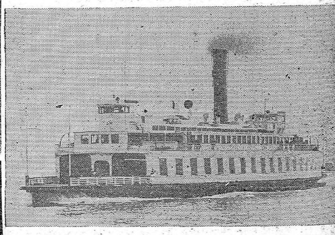
Estos almuerzos de cada mes, por cierto muy íntimos y expresivos servirán de base para estrechar más aun la colaboración de tods los integrantes de la casa, y hacerla más comprensiva y humana, ya que se aprovechan los citados actos, sobre un plano de mutuo respeto y sentido común, para cambiar ideas y aportar iniciativas, que puedan mejorar las condiciones de dirección y administración de la entidad y a la par, orientar aquellos sus problemas y aspiraciones comerciales.

Es un vínculo, no hay duda, racional y espiritual que se establece así, en recíproca cooperación de empleados y, en este caso, mal llamados patronos, el cual mucho desearíamos diera su más óptimos frutos.

En esta primera comida y reunión, tuvimos oportunidad de advertir la presencia, entre otros de nuestros conocidos, la de los señores: Morales, Rocco, Abásolo, Sta. Píriz, contador Pera; Rodríguez, Brieger, Bolívar y Fernández.

Mucho progreso, por nuestra parte, deseamos a la nueva firma MASTER FER, haciendo votos por que tan dignos anhelos comerciales, encuentren siempre un camino expedito y una amplia realización.

Compañía Argentina - Uruguay de Navegación y Turismo S. A.



RINCON, 454 Esq. MISIONES

3er. Piso. — Escritorios: 301, 303 y 305.

U. T. E. 8 14 31

(EDIFICIO BOLSA DE COMERCIO)

SEA PATRIOTA

Asegure la confraternidad ríoplatense.

Colabore al engrandecimiento nacional.

Suscriba acciones de la "Compañía Argentina - Uruguay de Navegación y Turismo". — Se reciben suscripciones.

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año II — Montevideo, Abril 19 de 1940 — N.º 43

EL PAIS DEL MISTERIO

Un reciente decreto del 1.º de Abril, acaba de disponer, entre gallos y media noche, una nueva reorganización (?) del llamado "Contralor de Exportaciones e Importaciones".

Toda la vida económica del país, en sus relaciones con el exterior, depende de ese Contralor. No obstante por simple decreto, el Dr. Charlone, hace y deshace, acumula las disposiciones arbitrarias y confusas, lleva y trae a sus paniaguados que serán sus futuros agentes electorales. Los intereses creados, la aridez de la materia, la confusión de los textos, han hecho, sin embargo, que el problema o los problemas creados, todos vitales, constituyen una especie de "tierra de nadie" de "no man's land", donde campan libremente, la fantasía y las mezquinas preocupaciones electorales del ocupante del Ministerio de Hacienda. ¿Y el Sr. Baldomir? El Sr. Baldomir, para quien todo ésto debe ser algo tan impenetrable como el sánscrito, firma, calla y otorga.

Aún a riesgo de aburrir a nuestros lectores, nos proponemos en una serie de notas explorar esas tierras del misterio. La de hoy, constituye, simplemente una introducción. No pretendemos, dar una visión completa de las disposiciones vigentes. Basta decir, para mostrar la imposibilidad de hacerlo, que obligados por razones universitarias a recopilar todas esas disposiciones de Mayo del 31 a la fecha, las correspondientes hasta el 1.º de Enero de 1939, unicamente, ocupan cerca de 400 páginas, escritas a máquina, a un solo espacio! ¡Como para tenerlas todas presentes y no perderse en bosque tan espeso!

*

En materia de cambios, la ley fundamental es la de 29 de Mayo de 1931. De ella, como de una caja de sorpresas, después se han sacado todos los decretos y reglamentaciones, queridos o necesitados.

En agosto 1.º del 34, ya se dictó un decreto que firman Terra y Manini, que abre el camino a las poderosas ganancias posteriores del impuesto a los cambios. Por ese decreto se otorga al Banco de la República "el contralor de toda venta de letras en el mercado libre" y la fijación de las cuotas para la importcaión por valores y países, confiándose la distribución individual de las mismas a una Comisión Honoraria de 5 miembros.

Veinte días después, el 24 de agosto, se reglamentan y amplían las funciones de esa Comisión, que pasa a estar compuesta de 7 miembros y cuya tarea fundamental sigue siendo: "reglamentar la distribución individual de divisas y fiscalizar su cumplimiento".

El 9 de noviembre del mismo año, la ley, por fin, crea la "Comisión Honoraria de Importación y Cambios, que se encargará de la distribución individual de divisas y otorgará las autorizaciones de importación de acuerdo con las cuotas por países y rubros que establecerá periódicamente el Banco de la República". Esa Comisión va a estar formada ahora por quince miembros y sus funciones son reglamentadas por el decreto de 18 de diciembre.

Un decreto, muy singular, por sus proyecciones y aún por su ilegalidad, de 4 de abril de 1935, confía al Banco de la República, también el contralor de las exportaciones.

Otro decreto del 28 de enero de 1938, crea por su parte, la oficina denominada "Dirección de los Servicios de Control de Importaciones y distribución individual de divisas". Entretanto, se ha producido la Resolución de diciembre de 1937, violada inmediatamente de cumplida, y por la cual el Estado se asegura el producido del fondo divisas del cambio, que ya dan para enjugar los déficits presupuestales, de 5 a 6 millones de pesos por año.

Pero el 9 de Julio de 1938, las mallas se cierran. La oficina de contralor de las Exportaciones, creada por el decreto de 4 de abril de 1935 y la Dirección del Contralor de Importaciones nacida del decreto de 28 de enero de 1938, se fusionan en un solo organismo, "Dirección de Contralor de Exportaciones e Importaciones", que dependerá del Banco; pero funcionará bajo la vigilancia de una Comisión Honoraria, que sustituyó (?) a la creada por ley del 34 y compuesta de siete miembros.

El 7 de setiembre, un nuevo decreto, fija las atribuciones de esa Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones.

El 31 de Diciembre del 38, siempre por decreto, más modificaciones en cuanto al impuesto cambiario, que duplican el producido de este y al fin, el 10 de Enero de 1939, otro decreto ampliando las funciones de la tal Comisión Honoraria.

Y así llegamos, después de haberse aumentado otra vez el producido del impuesto cambiario, al actual decreto de abril de este año que le da una nueva estructuración al Contralor.

*

Todo esto es historia. Historia reciente y cinematográfica. Era necesario hacerla, para comprender lo que vamos a decir; para tener noción aún fragmentaria, de como se manejan, por decretos y contradecretos, al azar de los vientos y de la politiquería los intereses vitales del país; para hallar la explicación oculta de las últimas modificaciones. El Dr. Charlone quiere ser presidente. En el Contralor de Importaciones, puede tener una de las llaves que le aseguren, la satisfacción de sus generosas aspiraciones.

DECIA JOSE P. VARELA

Hace casi 70 años, José Pedro Varela, en uno de sus alegatos en favor de la enseñanza laica, escribía las páginas que damos a continuación, y que cobran actualidad frente al injusto ataque de que es objeto en el presente la escuela laica por parte de las autoridades eclesiásticas.

* * *

Aceptand ola enseñanza dogmática en la escuela, la primera grave dificultad que se presenta es ésta: ¿Qué se hace con los niños cuyos padres pertenecen a otras comunidades religiosas que la dominante?

¿Se les excluye de la escuela, y en consecuencia se les obliga a conservarse en la ignorancia, privándolos así, por ministerio de la ley, de la herencia de sabiduría que corresponde a todos los hombres, atacando el derecho sagrado del menor y creando una amenaza constante para el orden social con la propagación de la ignorancia?

¿O bien se obliga al niño a concurrir aa la escuela, y a recibir en ella una instrucción religiosa, contraria a las creencias de sus padres, violando así la libertad de conciencia? En ambos casos la solución es contraria a los principios de la democracia y a los fines de la sociedad. Allí donde las creencias religiosas se imponen, por medio de la fuerza, donde se mutila la conciencia, privándola de su augusta libertad de juzgar y decidir por sí misma, la democracia es imposible y el orden social se encuentra alterado fundamentalmente. Para las sociedades modernas es ya un principio indiscutible que la imposición, la fuerza, sólo crean instituciones de vida efímera: no son estables y permanentes sino las instituciones que tienen por base el respecto de la personalidad humana, en su triple naturaleza física, intelectual y moral.

Dos razones, igualmente poderosas, aconsejan la supresión en la escuela de la enseñanza dogmática. En primer lugar, el Estado es una institución política y no una institución religiosa. Apoyándose en los principios generales de la moral, tiene por función garantizar las personas y las propiedades, asegurando el reino de la justicia, y no debe favorecer una comunidad religiosa determinada, con perjuicio de las otras que pueden ser profesadas por algunos miembros de la comunidad. La escuela, establecida por el Estado laico, debe ser laica como él.

* * *

Para el sostenimiento de la escuela gratuita concurren todos los ciudadanos, cualesquiera que sean sus creencias religiosas, ya que a todos alcanza el impuesto, creado con ese fin: dada la instrucción obligatoria, todos los padres están en el deber de educar a sus hijos, o de enviarlos a la escuela pública, sin que se tomen en cuenta las opiniones religiosas del padre para el cumplimiento de esa obligación impuesta en nombre de las conveniencias generales de la sociedad.

Sucede lo mismo con respecto a la política: la escuela no se propone enrolar a los niños en éste o aquel de los partidos, sino que les dá los conocimientos necesarios para juzgar por sí y alistarse voluntariamente en las filas que conceptúen defensoras de lo justo, de lo bueno.

La Reforma Constitucional

Se anuncia que la comisión de reforma constitucional nombrada por Baldomir en el seno de su partido político, trabaja. Todos los días aparecen en la prensa pequeñas notas dando cuenta que se reunió o se va a reunir la citada comisión, o informando que la sub comisión A ó B ultima tal o cual proyecto de enmiendas.

Se hace necesario insistir en que nada tiene el pueblo que ver con esa reforma de trastienda palaciega, elaborada por tres o cuatro señores de la camarilla gobernante para ser sancionada por las Cámaras actuales. La reforma, por su orígen y por sus procedimientos, no será más que uno de los tantos pactos "constitucionales" de aparcería realizados después del golpe de Estado por las fuerzas marzistas. Nunca una transformación de fondo, capaz de devolver al pueblo el ejercicio de su soberanía política.

Nada tiene la oposición que ver con ella, ni de ella nada puede esperar. El Nacionalismo Independiente, por su parte, lo ha declarado así en forma reiterada. En su Plataforma de Principios de 1934 y en todas las Convenciones posteriores, expresó la decisión de no reconocer ningún ordenamiento constitucional que no provenga de una Asamblea Constituyente libremente electa por el pueblo. El Directorio, en su último mensaje, aprobado por la Convención, ha vuelto a insistir en el punto.

Nada de confusiones, pues.

De un lado el oficialismo con sus reformitas de acomodo y reacomodo, destinadas a durar tanto como los intereses transitorios y subalternos que las inspiran. Del otro, el pueblo con su reclamo, en que no cejará hasta la hora de la justicia, de *Nueva Constitución* por medio de Asamblea Constituyente.

La Asamblea de Cerro Chato Ha Sido Postergada

A causa de las copiosas lluvias caídas ultimamente en el país, ha sido postergada la gran reunión ciudadana que debía efectuarse en Cerro Chato en el día de hoy.

Oportunamente informaremos a nuestros lectores acerca de la nueva fecha elegida para la celebración de este acto partidario.

ESPALTER Y MUSSOLINI

Nosotros no tenemos duda alguna respecto al resultado de la guerra. Tenemos la convicción absoluta de que Hitler será derrotado. Pero sabemos que esa convicción no la comparten aún todos. Por ejemplo, Mussolini, a quien no hemos podido convencer. Pero, se convencerá. Ahora también se sabe que Mussolini es un buen perdiguero. El día que se decida a intervenir en la guerra no cabrá dudas sobre el vencedor. Mussolini se inclinará — vieja política de chacal que decía Bismarck — del lado del que vaya a triunfar.

Nosotros tenemos también nuestro Mussolini. No le ha fallado nunca el olfato. Por eso, para los que están enterados de los secretos de los dioses, debe haber sido motivo de cavilaciones la renuncia que nuestro Mussolini, presentó a la Comisión de Reforma. Ahora, retiró su renuncia. Nuevos motivos de cavilaciones. Pero no hay que apurarse, ni perder la serenidad. El hombre está oteando los horizontes, las narices tendidas hacia el viento. Pronto sabremos a qué atenernos Bastará seguirlo, para saber de que lado estará el vencedor. Si habrá golpe de estado o si no lo habrá.

HOMENAJE A I. CORTINAS

Lo Organiza un Núcleo de Correligionarios

El deceso de Ismael Cortinas, provocó en todo el país una sensación de hondo pesar, que se manifiesta en diversos actos de homenaje ya realizados y a realizarse.

Los correligionarios de Trinidad, en el deseo de dar forma al sentimiento causado por el fallecimiento de don Ismael Cortinas, han resuelto constituir un comité de homenaje encargado de organizar la gran caravana cívica que se traladará a esta capital en el próximo mes de Junio, a fin de colocar una placa en la tumba del compañero caído. Integran dicho comité los siguientes señores:

Presidente. Dr. Manuel Sánchez Echevarría; Vice: Esc Roberto Irazabal; Tesorero: Arq. Carlos A. Bemporat; Secretarios: Juan V. Contrera y Alberto A. Legaspi; Vocales: Coronel José Pedro Ferrer, Dr. Juan F. Rusiñol, Ovidio E. Carvajal, Wáshington Perera, Ernesto J. Tourreilles Esc. José S. Ibiñete, Alfredo Legaspi, Ernesto P. Pereira, Ramán P. Lacuesta, Francisco M. Sánchez, Juan Carlos Irazabal, Lucio E. del Toro, Juan Montes de Oca, Tomás M. Recuero, José Itce, Remigio Paredes, Marino Cáceres Troche, Eduardo Viterbo Real, Demetrio Lizazoain, Carlos M. Sánchez, Luis A. Larrosa, Francisco G. Xiviller, Lucio M. Castro, Fausto Villar, Antolín Bequio Melo, Francisco Irazabal Villar, Estanislao N. Martinez, Juan Zabala, Matías Cames, Julio C. Romero, Francisco A. Echevarría, Arturo Cáceres, Oscar Triay, Luis M. Curuchaga, Julio C. Puig, Pedro Fagalde, Bautista Iribaren, Miguel Larriera Sienra, Isidro Bartaburu, Ramón V. Goñi, Máximo Cenoz, José A. Bethencourt. Adolfo Puey, Antolín Pereira, Juan A. Perera (hijo), y Raúl M. Condón.

Ante la Muerte de Ismael Cortinas

Carta Dirigida por el Sr. José C. Ferrer a la Sra. Madre del Extinto

Montevideo A bril 2|1940.
Sra. Ventura P. de Cortinas e hijos.
Distinguida y respetable Sra.:

Ante el doloroso acontecimiento de la desaparición de su digno hijo Ismael y leal y consecuente servidor de nuestra causa, digne Vd. señora, aceptar mi más sentido pésame.

Conservé con él que fuera su digno esposo y con el hijo que Ud. desgraciadamente pierde hoy, la más franca y sincera amistad sin que jamás fuera alterada o interrumpida y, por lo tanto, como Vd. lo comprenderá, acompaño también ese dolor y pena que a Vd. el aflije.

Ismael Cortinas fué una de las figuras realmente representativas y de mayor relieve dentro de nuestra colectividad política. Lo comprueba los altos cargos que desempeñara con elevado patriotismo en el gobierno legal de la República y en los cuales demostró su indiscutible capacidad y la nobleza de sus generosos sentimientos. Vinculado por una larga actuación política en el Departamento, Ismael Cortinas era el orgullo de los porongueros y su confianza en todo lo que se relacionaba con los intereses generales de la colectividad y progresos de la localidad.

El aprecio y distinción con que los porongueros distinguían a este meritorio y leal servidor de nuestra causa, jamás podrá borrar el tiempo su recuerdo y su memoria.

Con la desaparición de este gran ciudadano, correligionario pierde el Partido Nacionalista Independiente una de sus principales personalidades políticas y la patria uno de sus hijos más preclaros.

Los grandes homenajes que se le tributan por el partido y por los Poderes Públicos, es el reconocimiento más evidente de su gran valía y verdadera importancia.

....Apenado por esas grandes fatalidades que más de una vez ha obstaculizado a la noble y patriótica inspiración de nuestro gran resta ofrecer a la distinguida señora las seguridades de mi mapartido en bien de los intereses generales de la patria, sólo me yor consideración y respeto.

Trinidad, Abril 2 de 1940.

J JOSE C. FERRER

LA REACCION CLERICAL
UNA PASTORAL DE GUERRA

El 24 de marzo los Obispos de Salto, Florida y Melo y el Arzobispo de Montevideo dictaron una carta pastoral planteando el problema de la enseñanza religiosa.

La carta en sí es un alegato contra el laicismo en la enseñanza a la vez que una defensa de lo que se llama la "repartición proporcional de los recursos". Y en esta "repartición proporcional de los recursos" está el nudo del problema.

Según los tres obispos — Sres. Aragone, Camacho y Paternaire — "ha de ser desde hoy el lema de todos los católicos uruguayos: **escuela católica para todos los hijos de familia católica y para todos los hijos de aquellos padres que la deseen**". Y con el propósito de lograr tal objetivo han hallado la fórmula ya mencionada de la **repartición proporcional escolar.**

En el curso del extenso alegato que constituye a la carta pastoral, se entabla una lucha enconada contra la educación laica a la que se acusa en estos términos: "ha relajado los vínculos sociales, ha quebrantado la confianza entre los individuos y la fé en las instituciones; ha acentuado la preponderancia de la fuerza en las relaciones entre los hombres y entre los pueblos; ha encendido la ávida disputa por los bienes temporales y amargado el corazón de los hombres con la sed insaciable de riquezas y comodidades".

Pero además — lo que es más grave — se establece un verdadero plan de acción a fin de luchar eficazmente contra la escuela laica y de obtener la llamada "repartición proporcional escolar".

"A este fin encomendamos — dice la pastoral — de una manera particularísima al Clero Secular y Regular y luego a la Acción Católica, la misión de propagar sin descanso, las doctrinas de la Iglesia en materia de educación"... Y como organismos encargados de la realización de esta tarea se crean un Consejo Superior de Educación Católica, y una Comisión Nacional de Enseñanza Popular Católica, además de exhortar a la Acción Católica y a la prensa, especialmente a "El Bien Público", a que realicen la campaña concurrente.

* * *

La "repartición proporcional escolar" no es otra cosa que el sostenimiento económico de las instituciones de enseñanza religiosa por el Estado. Según esa solución, el Presupuesto Escolar sería repartido proporcionalmente entre las instituciones de enseñanza laicas y religiosas, de manera tal que el Estado sostuviera por igual a las escuelas laicas y públicas, y a las católicas y privadas. (!)

Parecería por último que la palabra "proporcionalmente" comprendería a todas las instituciones de enseñanza privada aunque la pastoral no plantea nada al respecto.

* * *

Esta aspiración del catolicismo ha sido concretada ya en otras oportunidades.

Ultimamente la Unión Cívica presentó a la Cámara un proyecto por el cual se establecía el mantenimiento de las escuelas religiosas por subvención del Estado. Ese proyecto pasó sin pena ni gloria a Comisión, pero su vinculación con la presente campaña que se inicia es cosa evidente.

* * *

Queda en pie, pues, una agresión injusta contra la enseñanza pública y la iniciación — cosa mucho más grave — de un movimiento reaccionario y clerical organizado y apoyado por la propia Iglesia católica.

Seguiremos hablando.

LA RESOLUCION CONCURRENCISTA

Los partidos de oposición han levantado la abstención electoral en que han vivido desde el golpe de estado de 1933.

Ha sido —como se señalaba recientemente en MARCHA—, un "gesto simbólico" antes que una solución práctica, frente a los gravísimos problemas políticos de la hora.

Gesto simbólico y peligroso; el mismo, o semejante, al de quien —deseando acreditar su voluntad de pagar— suscribe un cheque en blanco.

Lo fundamental y previo a resolver era cómo y en qué condiciones se va a votar el año 42. Se ha empezado no obstante por el techo; ahora es preciso construir los cimientos.

✤ ✤

Por lo pronto y hasta que se concreten formas y se precisen caminos referentes a la participación —si ella es posible— de los partidos democráticos en las luchas comiciales, es fundamental subrayar móviles y propósitos, fines y designios con que aquéllos han de afrontarlos.

Desde ese punto de vista, es plausible lo resuelto al respecto, por la Convención del Partido Nacionalista Independiente.

No se han de tender mantos piadosos sobre los sucesos ocurridos del 33 a la fecha; se reitera el "invariable repudio al régimen imperante" y se ratifica asimismo la condenación a la llamada ley de lemas.

El Nacionalismo, de lanzarse a la lucha cívica, mantendrá como hasta ahora, "radical exigencia de que se respete su entidad histórica", al propio tiempo que lo hará sin conmixtiones ni vinculaciones con el herrerismo fascistizante y reaccionario.

El Partido por otra parte, exigirá "leyes democráticas" y "nueva Constitución" negándose así a intervenir en amables conversaciones de palacio, en bastardos revisionismos oficialistas, en torno a la Constitución del Cuartel de Bomberos.

El Partido —en fin— ha de tratar de conquistar el poder para las fuerzas democráticas, y es así que considerará la posibilidad y conveniencia de realizar una "conjunción auténticamente democrática para disputar la presidencia de la República".

✤ ✤

Quizás el reiterado dilema de "abstención o concurrencia" —al fin y al cabo, a la altura de los sucesos, problema de táctica— pueda ser superado mediante una enérgica y sincera afirmación de fines a cumplir.

Una táctica vale, lo que vale el propósito que la inspira.

La táctica abstencionista —sería absurdo negarlo— ha dado frutos fecundos y si no los dió integralmente, se debió —a no dudarlo— a que fué desertada por sectores de la oposición. Desertada, no ya votando en las urnas espúreas del régimen, pero sí trocando su basamento de intransigencias en hipotéticas esperanzas de que los Baldomires se convirtieran en Sáenz Peñas; disminuyendo así el ritmo y bastardeando el sentido de oposición al régimen, al especular con imposibles "conciliaciones nacionales".

Y bien, la táctica eleccionista —si es que ha llegado la hora de intentarla— puede ser peligrosamente frustrada si no se enfocan desde un principio —para vivificarlos— móviles y fines de la actividad opositora.

✤ ✤

Se impone la estrecha colaboración de los partidos democráticos.

En las urnas, para conquistar el poder; para derrotar al marzismo —a todo el marzismo—; para hacer realidad la exigencia del mitin de Julio.

Fuera de las urnas —si este camino apareciera bloqueado — para restablecer en el tono en la actitud, en el ademán y en el acento, el sentido reivindicador que poco a poco ha ido acallándose en la oposición a los coautores y continuadores del cuartelazo; para enfervorizar de nuevo a las masas populares, últimamente enervadas por equívocas propagandas en torno a ilusorios e injustificables mesianismos, para determinar de una vez por todas, la victoria final y permanente de la Democracia, erigiendo al pueblo en dueño de su destino.

Coalición popular —el temperamento, la expresión, no pueden ser resistidas por un partido que conoció un 30 de Julio de 1916— como medio para tomar el poder.

Tomar el poder, con intención intransigentemente revolucionaria, frente a la reacción marzista, hoy imperante; con propósito integralmente democrático, frente a las oligarquías políticas, sociales y económicas que ahogan al país.

Definiendo Posiciones
LA ASAMBLEA DE CERRO CHATO

Cerro Chato, 9 de abril de 1940. — Sr. Dr. Bernardo García. — Distinguido correligionario:

Los firmantes, compartiendo los términos de su artículo publicado en "El País" del 1o. del corriente, hacen llegar a Vd. su adhesión y solidaridad.

El Partido Nacional ha salvado con ventajas la crisis política originada por el alevoso golpe de estado del 31 de Marzo.

Trató en romántica y heroica gesta, de reivindicar el ideario democrático, y si bien no triunfó en los hechos, se agigantó, moral y materialmente, en Enero de 1935.

Luego decretó la abstención, no por presencia de Gabriel Terra en el poder, sino por natural repudio a intervenir en las parodias electorales del marzismo, conculcados todos sus derechos y con sus dirigentes en el destierro.

El Partido Nacional no le teme ni le temió nunca al fraude y la coacción, pero ahora no tenemos que luchar solamente contra el fraude y la coacción, sino contra una dictadura constitucional.

El marzismo, representante clásico de los reaccionarios del viejo Partido Colorado; sin ninguna de sus virtudes y con todos sus defectos, aumentados y corregidos, no recurre al comicio para ganar una elección, pues este ha sido sustituído con ventajas por Luis A. de Herrera. De ese maridaje nació la actual constitución "sic" con su agravante, la llamada ley de lemas, que solo permite una vía comicial: "votar bajo lema común con Herrera" vale decir, el comisario.

Huelgan los comentarios ante tal monstruosidad jurídica, verdadero atentado a la libertad y la democracia, que condena al civismo nacional a un verdadero vasallaje.

Las autoridades del partido han levantado la abstención, para prepararlo para una posible lucha cívica, pero ésta no será posible sino cambia el panorama político, y para obtener ese cambio, los firmantes entendemos que debe irse a una coalición con los partidos democráticos, iniciando una campaña rigurosa e intensa en todo el país, haciendo posible la tan llevada y traída pacificación espiritual.

Reiterándole nuestra adhesión y solidaridad, lo saludamos con nuestra consideración más distinguida.

Silvio Muñoz, Juan V. Fuentes, Elías Muñoz, Teodoro Saracho, Nicolás Muñoz, Silvestre Etchevarría, Juan Berazotegui, Pedro Rojas, Medardo Muñoz, Gabino Mundo, Oscar Crosa, Luis A. Crosa, Juan Báez, Amelio Nongoy, Lereno Rojas, Vicente Rojas, Marcelino Dos Santos, Pablo Botana, T. Stevenson, Julián Blanco, Juan Mundo, Vicente Suárez, Diego Muñoz, Gregorio Duera, Alcides Muñoz, Nemesio Dueña, Donato Juárez, Juan Silva, Héctor López, Silvario Mundo, Ramón Mundo, Modesto Terrón, Eusebio González, Exaltación Dos Santos, Purificación Viera, Idilio Dos Santos, Pedro Les, Fidencio Saracho, Joaquín Baez, Doroteo Núñez.

Una Emocionada Carta de Ana A. Clulow

Montevideo 4 de Abril de 1940.

Mi querida Laura:

Presente:

La muerte de Ismael ha caído en mi casa con esa fuerza de derrumbe que a veces nos hace protestar contra un Dios que sentimos injusto. Mi padre lo quería mucho y sentía por él verdadera admiración. Y yo pude saber en esa fisonomía personal lo que era un hombre auténtico. Ni lo ensució la política ni lo perdió el poder.

Feliz Vd. que puede llamarlo hermano y feliz nosotros que en esta hora de decadencia, de oportunistas y tahures políticos, podemos decir con profunda emoción aquellas palabras de los versos de Rudyard Kipling:

"y, lo que vale más que los reves y la Gloria
serás un hombre, hijo mío"

Un hombre. Eso fué, integramente, Ismael Cortinas. Que sus sinceras lágrimas de hermana encuentren fortaleza para apuntalar el dolor de su madre anciana. Y que nosotros, que necesitamos su colaboración y su amistad, podamos verla de nuevo, heroica, sabiendo que, como no murió César, redivivo en su música, no morirá Ismael, fuerte en el recuerdo y latente en el talento, en la bondad y en el hondo ideal que perfiló su magnífica personalidad.

Siéntame a su lado en estos momentos y cuénteme entre quienes testimonian a ustedes su profundo sentimiento.

Un fuerte abrazo.

Ana Amalia CLULOW

Especial para MARCHA

Por Miguel IEWDIUKOW

LA PROVISION DE LECHE PARA EL CONSUMO DE NUESTRA POBLACION URBANA

Hemos demostrado que tenemos en el país una zona triguera natural que mantiene gran confianza a este cultivo y triunfa, venciendo todas las dificultades que encuentra en el camino. Una vez en posesión de buenas variedades y siendo asegurada la renovación constante y normal de semillas, esta zona por sí solo está capacitada de producir tanto, como produce actualmente todo el país, sin pedir ninguna ayuda del Estado y ningún sacrificio del consumidor de pan.

Hemos demostrado la inutilidad del sacrificio que hacen los consumidores de nuestro país a favor del agricultor, cultivador de trigo. Más inútil aún aparece el sacrificio que aportan los habitantes de Montevideo a favor de los productores de leche pagando $ 0.12 el litro de leche. La publicación hecha por la Comisión de racionalización de la producción lechera, titulada "Contribución al estudio de los costos de producción de la leche", aparecida en el año 1939, es decir, una publicación reciente, demuestra con toda exactitud que un 86 % de estos productores trabajan perdiendo. En realidad se les abona por cada litro de leche contratada $ 0.06 y por el resto, lo que se llama sobrante, reciben de $ 0.02 a $0.03 por litro; en esta forma el precio promedio de un litro apenas pasa de $ 0.05.

De cien tambos, cuya contabilidad fué controlada, sólo en catorce el precio del costo de un litro de leche era menor de $ 0.05. Hay tambos, donde el precio del costo de este producto esencial de alimentación pasa los seis, los siete y hasta ocho centésimos. Este estudio fué realizado por el Jefe de la sección "Fomento y Defensa de la Producción de la Conaprole". La sección de fomento de la Conaprole funciona hace más de diez años, pues pasó a Conaprole de la Cooperativa Central Uruguaya. Después de funcionar un período más que suficiente para realizar obra a favor del abaratamiento de la leche, destinada para el consumo en Montevideo, esta sección reconoce en su publicación que no pudo hacer nada y hasta reprocha a los productores que no hacen caso a sus recomendaciones. Se puede imaginar fácilmente la magnitud de esta confesión, pues los que tienen más hijos son los pobres. Comprar tres, cuatro litros diarios de leche significa para ellos desequilibrar su presupuesto, lo que pueden hacer sólo embrollando al almacenero, tendero, verdulero o propietario de la casa que habitan. Al mismo tiempo el que produce la leche se pone también cada vez más pobre. La tragedia de esta situación se revela con más claridad aun, cuando uno empieza a analizar los datos y el material de lectura que presenta la revista "La Leche", la publicación oficial de la Conaprole. En su último número, correspondiente al mes de Febrero de este año, encontramos los siguientes datos, referentes al consumo de leche en Montevideo.

	Leche recibida		Leche vendida		Sobrante	
Año	Total	Prom. p. mes	Total	Prom. p. mes	Total	P. p. mes
1937	2.303.595	191.966	1.924.887	160.407	378.708	31.559
1938	2.611.333	217.611	1.976.977	164.788	634.326	52.823
1939	2.775.182	231.265	2.046.090	170.508	729.092	60.757
1940 Enero	———	213.125	———	181.175	———	31.950

Enseñan estos números que se consumen en Montevideo en promedio por día 165.000 litros de leche. Tomando en cuenta que la población de Montevideo está estipulada al 31 de diciembre de 1938 en 524.500 habitantes, el consumo diario de leche por habitante apenas alcanza a un cuarto de litro. Teniendo el consumo tan reducido, sobran sin embargo diariamente, sin encontrar quien los compre, en promedio, 50.000 litros, lo que representa un 30 % del consumo diario. La venta de leche crece, pero en forma muy lenta, acompañando apenas el crecimiento anual natural de la población de Montevideo. Estos datos son muy significativos, pues demuestran que la población se acostumbra por fuerza al consumo reducido de leche, considerándola como un producto de lujo o como un medicamento. ¿Podemos quedarnos tranquilos en presencia de estos datos? La misma Conaprole se siente tan incómoda, tan desorientada en vista del poco éxito que tiene la venta de su leche que en lugar de llenar su revista con indicaciones prácticas de como se puede producir mucho, bien y barato, ofrece a sus lectores, que son productores exclusivamente, un material que puede interesar sólo al consumidor. Vamos a hacer un breve resumen de este material.

(Continuará) M. IEDIUKOW

Del Doctor ALBERTO F. ZUBIRIA
¿PUEDE VOTAR LA OPOSICION?

Damos hoy la última parte del interesante reportaje, que sobre las posibilidades de la concurrencia opositora a elecciones, efectuamos al Dr. Alberto Zubiría.

Y paso a estudiar otro escollo gravísimo. El Art. 2.° establece los requisitos a llenar, para inscribir un sub-lema. Como lo he sostenido en otras oportunidades, debe seguirse un verdadero juicio. La solicitud de inscripción debe presentarse ante la Corte, esta dá vista a la autoridad dueña del lema, la que debe evacuarla a los veinte días perentorios; si se ofreciese prueba, se abrirá un término prudencial y "vencido éste o el de la vista, si no se hubiese ofrecido prueba, la Corte fallará NEGANDO O CONCEDIENDO EL LEMA Y SUB-LEMA". ¿Que alcance tiene el fallo de la Corte, cuando satisfechos todos los requisitos, se concede el derecho al lema y al sub-lema? ¿Significa que la agrupación política que reclame la inscripción de un sub-lema, adquiere el derecho a usar el lema en cualquier parte? Si la respuesta es negativa ¿por que el legislador dijo que la Corte fallará concediendo el lema y el sub-lema? Si lo que se concede, es solo el derecho a utilizar el sub-lema, que sentido tiene el reconocimiento del lema? En otros términos. ¿Los dueños del lema pierden toda fiscalización sobre el lema concedido y los solicitantes del sub-lema, tienen un verdadero derecho adquirido sobre aquél? Admitiéndose, en tesis general, que si se concede el lema, sobreviene un verdadero desmembramiento del derecho de propiedad, cabe preguntar si el reconocimiento subsiste aún cuando los propietarios del lema, realicen un acuerdo con otra agrupación política. A fin de ser más claro, plantearé la pregunta con un ejemplo. Si los partidos oficialistas concertaran un acuerdo, y votaran con el lema Revolución de Marzo, ¿en qué situación quedaría el nacionalismo independiente o el batllismo, si por separado, hubieron logrado que la Corte Electoral, los autorizara a inscribir un sub-lema, dentro de los lemas tradicionales? En otros términos, si las parcialidades oficialistas no utilizan el lema Partido Nacional ni Partido Colorado, porque en la hipótesis votarían con el lema del acuerdo, esos lemas podrían ser utilizados por los partidos de la oposición?

Como en este reportaje, sólo me anima el propósito de puntualizar algunas incoherencias de la ley, me limito a dejar bosquejada esa tremenda duda.

. . . .

Pero hay más. El art.° 7.° dispone que el sublema debe colocarse después de la fórmula presidencial. Como se de sobra, que esta materia es ardua, voy a hacer otro razonamiento acudiendo nuevamente a un ejemplo. Si el batllismo deseara votara con el lema Partido Colorado, e inscribiera el sub-lema Baltasar Brum, podría designar libremente sus candidatos a la Presidencia y Vicepresidencia de la República? No debe olvidarse que en virtud del artículo referido, el sub-lema, empieza a actuar recién después de la fórmula presidencial, de manera que no estando bien discriminado que derechos confiere el reconocimiento del sub-lema, bien podría ocurrir, que se sostuviera que los derechos de los sub-lemas, no alcanzan al Poder Ejecutivo, porque se vota este directamente debajo del lema, y el lema pertenece al oficialismo colorado. No hay duda que este sería un atropello incalificable, pero si se desea encauzar al País por la senda civilista, por que no se legisla con más sentido patriótico o con mayor claridad en los textos?

Las leyes electorales aparte de estar concebidas con espíritu de justicia política, deben redactarse en términos indubitables, de manera que los partidos no se entreguen al arbitrio de los intérpretes.

LAS NORMAS ELECTORALES, en síntesis. SERAN MEJORES, CUANTO MAS EMANEN DE LA LETRA DE LA LEY Y MENOS DEL CRITERIO DE LOS JUECES ELECTORLES. Mientras esto no se cumpla, el País no recobrará el anhelado ritmo cívico, perdido el 31 de Marzo.

Juan Muñoz y la División Durazno

En el da de hoy se realiza en Cerro Chato, como se ha anunciado, una gran asamblea nacionalista independiente.

Además de manifestación de repudio popular al régimen imperante, dicha asamblea será un acto de homenaje a los servidores desaparecidos de la División Durazno.

* * *

La División Durazno del Partido Nacional, es una característica entidad histórica, de larga y célebre tradición en las luchas guerreras de nuestro país.

Fué organizada por el abuelo del General Basilio Muñoz, conjuntamente con otros jefes, en los años que precedieron a la Guerra Grande, bajo la Presidencia de Manuel Oribe. A partir de entonces intervino en todas las contiendas libradas en nuestro suelo, mandada sucesivamente por tres: Basilio Muñoz, abuelo, padre y nieto, al frente de los cuales se desangró en cien combates por las libertades públicas y la soberanía del país. A través de una actuación legendaria alcanzó inigualada celebridad, que ha saltado de las tradiciones orales a las hojas del libro y que resume con elocuencia la frase popular: "Mandada por los Muñoz, la División Durazno nunca conoció la derrota".

Un grupo selecto de sus servidores, entre los cuales figuran viejos guerreros de la Independencia, desaparecidos en el curso de los años, recibirá hoy un emotivo homenaje popular, consistente en la colocación de una placa recordatoria. Hubiéramos querido hacer, como contribución al homenaje, una reseña biográfica de las figuras más salientes. A ello se opone la tiranía del espacio. Nos contentaremos, pues, con trazar una breve semblanza de la personalidad prócer de Juan Muñoz. El hablará por todos, porque encarnó, de manera altamente representativa, las virtudes de aquellas generaciones recias, verdadera entraña de la nacionalidad.

* * *

Juan Muñoz, hermano del actual General Basilio Muñoz, nació en 1863, el año turbulento de la invasión de Flores.

En 1885 debió emprender el camino del exilio, a raíz de las persecuciones del Gobierno de Santos, conjuntamente con su padre, sus hermanos y varios compañeros. De regreso al país hubo de participar en la revolución del Quebracho, al año siguiente, a las órdenes de su padre, quien no llegó a pronunciarse a pesar de haberse movilizado, debido al rápido y decisivo desastre de Palmares de Soto.

Cuando se produjo el primer movimiento saravista, en 1896, contra el gobierno corrompido de Idiarte Borda, abandonó sus habituales tareas de campo para jugarse entero en la aventura. Terminada ésta, después de una audaz correría de dos semanas en la que la revolución atravesó, sin armas ni municiones, 250 leguas de tierra uruguaya, fué a refugiarse en Río Grande del Sur. Allí recibió el encargo de Aparicio de presentarse ante las autoridades brasileñas como jefe de las fuerzas, siendo internado en Bagé, donde permaneció hasta la revolución de 1897 en la que participó del principio al fin de la campaña.

En 1904, reorganizada la División Durazno y puesta al mando de su hermano Basilio, fué nombrado Segundo Jefe de la misma, cometido que desempeñó con la temeridad proverbial de su estirpe, recibiendo un balazo en la cara en el sangriento combate de Cerros de Aurora.

En el largo período de paz que después de 1904 se abrió en el país, Juan Muñoz, que no abandonó nunca su vida de campo, participó activamente en las luchas cívicas de su partido, consagrándose como el más prestigioso caudillo regional de la República en los últimos tiempos. Era la suya una autoridad moral en el sentido superior de la palabra, que se imponía por la grandeza ilimitada de su alma y el vigor y equilibrio de su inteligencia capaz de penetrar, no obstante lo precario de su instrucción, los más árduos problemas. La tradición lo ha consagrado como el tipo clásico del hombre de consejo. Hasta él llegaban, en demanda de sus luces, ciudadanos de Durazno, Florida, Treinta y Tres y Cerro Largo, y aún dirigentes de Montevideo, a todos los cuales atendía y orientaba con la dignidad, la llaneza y la clarovidencia de un patriarca.

Fué un varón ejemplar, rara mezcla de gaucho y viejo hidalgo castellano. Murió en 1937 en Cerro Chato, donde se mantiene vivo como un culto, el recuerdo de su nombre y donde millares de ciudadanos se congregarán hoy a rendirle homenaje, reafirmando, al mismo tiempo, los principios cardinales que orientaron su ilustre acción política.

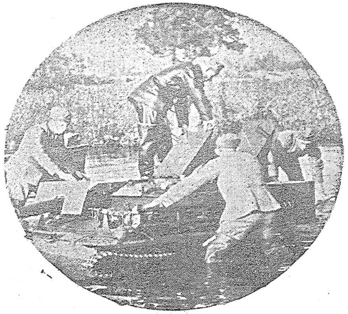
EL HOMENAJE DE HOY

La gran asamblea nacionalista independiente que se celebra hoy en Cerro Chato, obedece principalmente al propósito de rendir homenaje a los servidores caídos de la División Durazno.

Con tal motivo, por iniciativa del Club "Sergio S. Muñoz" de La Unión a raíz de una moción formulada por el señor José Muñoz Miranda en sesión del 25 de Noviembre de 1939, se colocará una placa de bronce con los nombres de los homenajeados, cuya lista completa damos a continuación:

Mayor General Andrés Latorre, *Generales* Basilio y Basilio G. Muñoz; *Coroneles:* Estanislao Villarrueta; Félix Crosa Peñarol; Sergio S. Muñoz; Juan José Alegre; Nicolás Marfetán; Daniel y Eusebio Carrasco; Emilio Pizard; Manuel B. Rivas; Pedro Advícula y Juan Muñoz; Miguel Aldama; Nicolás Botana; Sinforoso Muñoz; Pedro Juan Rodríguez; Justiniano Gauna; Gerónimo Paredes; Abdón Casaviejo; León Daguerre; Jaime Craigdall y Pablo y Fernando Botana. *Mayores:* Saviniano Muñoz; Eulogio y Justino Zalazar; Pedro Francia y Luis Mundo. *Capitanes:* Pedro Mir; Pedro Muñoz; Pedro Suparo; Sandalio, Isidro y Sandalio J. Colmán; Salvador Ferrer; Pedro Saraví; Zenón y Ubaldo Mundo; Severino Rodríguez; Robustiano, Domingo, Fernando e Isabelino Velázquez; Diego, Emiliano, Octavio, Alberto F. y Eduviges Crosa; Sergio T. Jacinto y Claro Muñoz; Carlos Zuasnabal; Mateo, Asunción y Nicolás Quiroga; León Daguerre (hijo); Germán Roselló; Isabelino Baez; V. y S. Pintos; Alejandro Silvera (hijo), Ramón, Arturo y Alfredo Fuentes; Bautista Brutti; Eleuterio Pereyra; Juan Sosa; Lizandro Rodríguez; Emeterio y Ramón Castillos; Santiago Núñez; José Laín; Felipe Aldama; Víctor M. Leiva; Alejo Díaz; Juan Cor; Gregorio Zanabria; Fidencio, Manuel, Genaro y Sinforoso Saracho; Escolástico Clavijo; Baldomero Díaz; Emiliano Pereira; Romualdo Alegre; Félix Natalio Botana; Manuel Peña; Pedro Francia (hijo); Quintín Leguizamo y Crescencio Raña.

BELGICA Y HOLANDA, SI ESTUVIERAN UNIDAS....



Tropas del ejército regular holandés efectuando maniobras sobre una parte del territorio protegida por el agua. El conocimiento de los accidentes del terreno que cubren las aguas, constituye una notable superioridad frente a los invasores.

Una fortaleza líquida defiende a Holanda

Una barrera de agua de 125 kilómetros de extensión, y de un ancho medio de 12 kilómetros, es, si se quiere emplear un lenguaje sintético, la masa líquida que los técnicos holandeses han hecho surgir para detener la marcha del invasor, antes de que cualquiera de las cuatro ciudades de mayor importancia hayan sido amenazadas por éste.

Este lago no tendrá necesidad de ser muy profundo en todas sus partes para cumplir sus fines. Bajo la superficie inmóvil que presenta a las miradas, ¿cómo descubrir los fosos, los agujeros, los *canales, las trampas naturales y creadas? De ahora en adelante* invisibles, están allí, sin embargo, como otras tantas celadas tendidas.

Semejante construcción, si bien convertirá en una isla la importante región que encierra Amsterdam, La Haya, Rotterdam y Utrecht, no interceptará de ninguna manera los caminos, más meridionales, que conducen a Zelandia. Por otra parte, si puede detener el avance de un ejército, ninguna acción defensiva puede ejercer contra los aviones o la *artillería de largo alcance*. La repentina aparición de centenares de aviones sobre territorio holandés, como aparecieron anteriormente sobre Polonia, podría interrumpir los trabajos de ingeniería que se encuentran hoy en día a punto de *ser terminados*. En este caso, *solamente* el apoyo aéreo y naval de Inglaterra, y siempre que se hiciera efectivo con gran rapidez, permitiría a la parte de Holanda, guarecida tras su lago artificial, no encontrarse en una situación muy precaria.

El Ejemplo de Polonia y Checoeslovaquia

Desde antes de la guerra, se comentaba que el tablero político belga - holandés, estaría destinado a desempeñar un papel de importancia en el actual conflicto. La reciente invasión de Noruega por los alemanes, hace creer en que el golpe contra los países bajos es inminente. Por lo demás, la concentración de tropas alemanas en la frontera, aumenta gradualmente.

Ya en 1919, una necesidad se hizo patente para los que queríamos defender la paz: lograr una estrecha alianza entre Polonia y Checoeslovaquia. Esto no fué posible; las consecuencias del fra-

Soldados belgas realizan diversos ejercicios militares en la proximidad de la línea Maginot de su país. A pesar de su inferioridad ante un poderoso enemigo, el ejército belga se encuentra en condiciones de hacer frente a cualquier emergencia.

EL PELIGROSO IDEALISMO DE LA NACION HOLANDESA

caso no necesitan ser comentadas. Estos países prefirieron perder su tiempo en disputas mezquinas, en celos absurdos, cerrando los ojos frente al peligro alemán que ya se *cernía sobre sus cabezas*.

Causas de Desacuerdo

En realidad, belgas y holandeses, no han llegado nunca, en los actuales tiempos, por lo menos, a una actitud de hostilidad abierta y hasta es *posible notar, entre estas dos* ramas de un mismo tronco étnico, constantes relaciones llenas de cordialidad.

Pero esta cordialidad no impide que sus gobiernos no hayan llegado nunca a unirse de manera decisiva, a fin de preparar el resguardo común. Los dos pequeños pueblos del Norte, también ellos, se han dejado distraer por rivalidades locales, competencias económicas, rivalidades entre Anvers y Rotterdam. El ardor de sus querellas, de sus roces de negocios, les impedía distinguir al cocodrilo alemán que, enormemente *desarrollado junto a ellos*, se preparaba para devorarlos. Los flamencos, por otra parte, son católicos, los hombres del Neerland, calvinistas. Esta diferencia religiosa provocó varias causas de disputa. ¿Pero qué podía importar ésto a la voracidad germana?

En la Corte de Justicia

Reclamaciones belgas acerca de la desembocadura del Escaut, inquietudes en círculos belgas por las colisiones inherentes a las tendencias raciales, competencia abierta entre el canal Albert, que es belga, y el canal Juliana, que es holandés ... En fin, los motivos de rencillas no faltaron nunca. En 1937, Holanda intimó a su vecina para que compareciera ante la Corte Permanente de Justicia Internacional, acusándola claramente de aprovechar los aguas del Meuse para irrigar el canal Albert y violar así el tratado belga - holandés del 12 de mayo de 1863, que regulaba el régimen de utilización del agua del Meuse. La Corte, juiciosamente, vió en este asunto un aspecto ridículo y no hizo lugar a las reclamaciones de los adversarios.

La Lección de Munich

A pesar de todos esos malentendidos tan recientes, el rey Leopoldo hizo una visita oficial a Amsterdam y a la Haya en Noviembre de 1938 y pudo decirse que la recepción que le tributara el pueblo fué triunfal. Era que, en esta época, la lección de los trágicos sucesos acaecidos en Europa Central había dado materia de reflexión a las clases dirigentes de ambos reinos. Se llegó a creer, entonces, que Holanda y Bélgica habían comprendido definitivamente qué potencia podrían constituir, en el caso de aliarse una con otra. En *efecto, gracias a su gran riqueza*, a su preparación técnica y a la densidad de sus poblaciones, Bélgica y Holanda, estrechamente unidas, hubieran podido reforzar su común neutralidad y hacerla inviolable merced a la asociación de dos organismos militares superiormente equipados. Hubieran estado, *así*, en condiciones de ofrecer a los países demócratas, llegada la ocasión, un punto de apoyo indestructible. Pero, si hubo entre los dos pueblos aproximaciones, cambio de simpatías, todo quedó en eso y, hasta la fecha, no hay noticias del tratado de alianza *que constituiría* su salvación.

El Idealismo Holandés

Y, ahora, abordemos la parte extremadamente sutil y delicada de este artículo. Digamos que la responsabilidad de este estado de cosas no incumbe en nada a Bélgica, ya que ésta ensayó varias veces *ponerle fin. Se debe por entero a la actitud holandesa*. Pero digamos, al mismo tiempo, que Holanda al observar esta actitud, no obedece en nada a sentimientos bajos; por el contrario, procede así a causa de su idealismo, quimérico si se quiere y singularmente peligroso, pero que tiene su lado de grandeza moral y hace honor a la naturaleza humana.

Tengo sobre mi mesa el archivo relacionado con la política de los Países Bajos, tal como la reconstituyera recientemente Henry Asselin; pero se trata de un conjunto demasiado complicado, demasiado técnico para poder interesar al vasto público de una revista. Decidida de tiempo atrás a una política de neutralidad sistemática, Holanda había adherido con la mayor sinceridad a la Sociedad de *Naciones. Había creído primeramente*, digámoslo, en una liga fundada sobre una recíproca buena voluntad de los pueblos. Creía más en ésto que en la intangibilidad de los tratados. Durante el accidentado período que se extendió desde 1919 hasta el fin de la Sociedad de Naciones, *Holanda cumplió rigurosamente* su deber de miembro de la comunidad, ateniéndose al espíritu y a la letra del pacto y rechazando enérgicamente, viniera de donde viniera, toda oferta de alianza bilateral.

La Posición de Holanda

Un ejemplo memorable de su voluntad de aislamiento debe ser mencionado aquí: En 1937 la Alemania hitleriana propuso a Holanda una especie de pacto de amistad que debía, aparentemente, garantizar la integridad de su territorio. Holanda, sin impresionarse por el poderío de un aliado que se ofrecía tan benévolamente, respondió con orgullo que la integridad de sus fronteras dependía *únicamente* del derecho; esta integridad derivaba de la naturaleza misma de las cosas. En opinión de los holandeses, *no había necesidad* de certificarla con ningún tratado. Y ha sido en este espíritu de aislamiento, que los holandeses hasta la hora *presente*, no han querido concluir ningún tratado ni aún con sus hermanos belgas. Porque firmar un tratado cualquiera de alianza significaría para ellos, alterar ese principio de neutralidad que para ellos es absolutamente sagrado. Nadie tiene DERECHO a atacar; ésta es la ley fundamental de la que ellos no quieren apartarse. Su principal fortaleza está ahí, en las regiones donde se eleva su espíritu. Y cualquiera que sea su patriotismo. Por grande que sea su resolución. Yo creo que ellos serían capaces de morir con más satisfacción en aras de sus principios de neutralidad que por la defensa de su territorio.

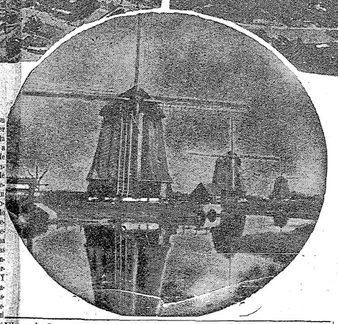
Holanda e Inglaterra

Profundicemos todavía, si Vds. quieren, este tema de tan excepcional interés.

La civilización holandesa, como lo ha demostrado tan bien Taine, es una de las más antiguas de Europa. Desde el fin del siglo XVI todos los holandeses hasta los campesinos sabían leer y escribir; la mayor parte de ellos tienen principios de gramática.

En el siglo XVII, Holanda, que permanece libre, toma durante un siglo el lugar que ocupa Inglaterra en el mundo.

Y precisamente hoy el pacifismo integral de los holandeses, la poca importancia que persisten en dar, en la época contemporánea, a las cosas militares, hace pensar en el pacifismo de nuestros amigos ingleses, su tenaz en la Sociedad de las Naciones, su deseo, hasta último momento, de no constatar ciertos antagonismos aún cuando [...]



El grabado nos muestra diversos aspectos de Holanda, el país de los molinos de viento, hoy amenazado por su temible vecino. El agua *constituye el más importante recurso defensivo de la pequeña nación.*

[...]eran visibles y peligrosos. Estas analogías nos *conducen* a [...] a Holanda en la historia como una especie de "prefiguración" *continental* de Inglaterra, [sie]ndo los dos países protestantes, marítimos, transportadores de mercadería, administradores de ricas colonias, hábiles en la manipulación de las finanzas y la dirección de vastos asuntos comerciales.

Los dos países produjeron numerosos nobles idealistas singularmente interesados en los negocios que dejan una buena utilidad. Los dos países tienen un [ci]erto orgullo que los lleva muchas veces a desdeñar a los vecinos que no se les parecen.

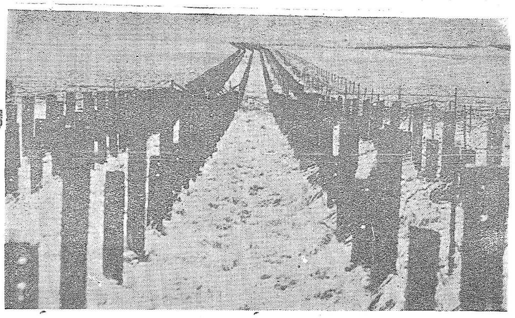
Un Pueblo Extraordinario

Holanda, hoy en día, como Inglaterra hasta hace poco, quiere [cr]eer en el bien y acaricia la esperanza de que los otros pueblos podrían *dejarla tranquila*, [pre]ocuparse de ella desde el momento que no hace mal a nadie. Este pueblo excepcionalmente [...] y de cultura *muy generalizada*, este pueblo "super - intelectualizado", políglota y donde [vi]ven actualmente ocho laureados con el premio Nobel para una población de ocho millones y medio de habitantes, este pueblo verdaderamente feliz — si el

bienestar reside en la felicidad *material — este pueblo donde el* urbanismo, la higiene y todas las realizaciones sociales han hecho progresos increíbles, este pueblo, *parecido* a Inglaterra *en* el hecho de desconocer, y querer desconocer aquella verdad de orden biológico que dice que "quien tiene tierra tiene guerra", ha olvidado que en el mundo actual el derecho de propiedad se apoya en la fuerba capaz de defenderlo.

Debilidad y Grandeza

Es aquí que la diferencia entre Inglaterra y Holanda se hace visible. Inglaterra, potencia insular de primer orden, guerreaba al lado de Francia en 1854 - 1855 como del 14 al 18; Inglaterra, por otra parte, no había perdido nunca el dominio de los mares; Inglaterra se despertó de golpe y supo cumplir, para rearmarse, una obra titánica que ha maravillado al universo. Holanda, pequeña potencia continental, vecina de *un país formidable*, no piensa en imponerse un resurgimiento semejante. Ha procedido siempre como si estuviera convencida de que en un momento dado la vencerían de antemano. Condenada por su exigüidad a ser débil, pero grande sin embargo por su noble historia y por su contribución a las obras del espíritu, grande también por sus magníficas ciudades, grande por



UNA *vista de la línea Maginot belga*, las defensas que Bélgica ha construído sobre la frontera con el Reich. Ultimamente gran número de tropas alemanas están sobre los límites concentradas. Las explicaciones son obscuras, y mientras tanto, aumenta la cantidad de fuerzas que Alemania lleva *frente* al *pequeño país neutral*.

La alianza de los países bajos los transformaría en objetivos inexpugnables

sus posesiones coloniales, grande *por el prestigio de su nombre* que evoca recuerdos tan gloriosos, trata de refugiarse en una actitud absolutamente inofensiva, pensando que toda agresión cometida contra ella tomaría un carácter de monstruosidad. Se contenta con ser un perfecto ejemplar de "civilización", tratando también de disimular sus temores, porque mostrarse desconfiada, inquieta frente a su vecino, significaría testimoniarle poca estimación y comenzar, por consecuencia, a salir de esta neutralidad de la que necesita para seguir subsistiendo. El cordero se esfuerza en no turbar de ninguna manera el agua de la bestia cruel. De ahí proviene el telegrama que mandara a la reina *de Holanda el dictador alemán* luego del atentado de Munich.

Un estudio de enorme importancia para el conocimiento de la situación de Holanda y Bélgica, es el que realiza en este trabajo el publicista francés Ludovic NAUDEAU. Su lectura constituye un valioso elemento de juicio para el público interesado en conocer la verdad sobre la guerra.

Dos Pueblos, Dos Caracteres

Los sabios alemanes, si es que llegan a leer este artículo, van a pensar que comparando a Holanda con Inglaterra he desconocido voluntariamente la analogía indudable que reina entre la lengua holandesa y la suya. Esta analogía nadie podría negarla. Pero desearíamos que se nos explicara por qué, mientras el pueblo alemán es esencialmente gregario, obediente, dócil a todo mandato, el pueblo holandés es personal, apasionado por la independencia, democrático al extremo e incapaz de soportar otra disciplina que la que se impone él mismo. Que se nos explique por qué los holan*deses son individualistas* resueltos, por qué aman discutir y están más unidos que ningún otro pueblo del mundo a la idea de la libertad. ¿No son estas características que los hacen parecerse infinitamente más a los ingleses que a los alemanes?

El Canal Albert

Por culpa de un tratado que no se hizo a tiempo, privados de preparativos metódicos que no pueden improvisarse a último momento, ¿consentirían los belgas, bajo ciertas circunstancias en ir a *combatir fuera de su territorio*, es decir más allá de ese canal fortificado, el canal Albert, que, de Lieja a Anvers, sobre una extensión de 129 kilómetros, cubre todo el norte de su país? Tengo razones para repetir que es necesario encarar con mucha prudencia las consecuencias de esta pregunta.

Para comprender la significación del canal Albert es necesario primeramente considerar la zona holandesa de Limburgo que, al este de Bélgica y rodeando una parte del curso del Meuse, desciende casi hasta Lieja. Después de la revolución de 1830, que separó a Bélgica de los Países Bajos, fué de una manera caprichosa que el Congreso de Londres *prolongó a este último* país a lo largo del Meuse adjudicándole el Limburgo. Se deseaba que una barrera más fuerte fuera *constituída contra* Francia, ya que era de ésta que se temían entonces las acciones ofensivas. En efecto, la ciudad principal del Limburgo, Maastricht, constituía hace cien años una cabeza de puente destinada a reforzar la seguridad de Prusia.

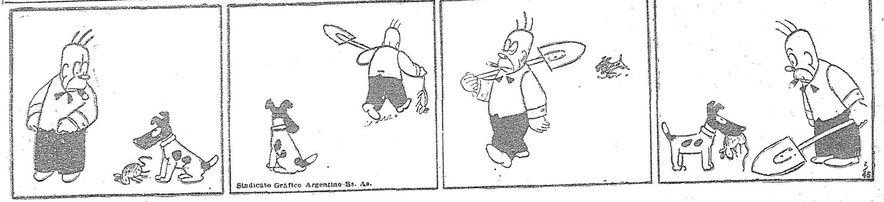
Importancia Estratégica de Maestricht

Maastricht, punto de convergencia de caminos, no posee menos de tres puentes sobre el Meuse. ¿Cómo podría el ejército belga impedir a las fuerzas alemanas que se arrojaran de golpe sobre el Limburgo holandés, pasar el Meuse sobre los tres puentes de Maastricht e infiltrarse a través de la aglomeración urbana hasta la frontera belga? Pero, dirán Vds., existe un ejército en los Países Bajos. Sin ninguna *duda*; pero, precisamente, este ejército estaría en la imposibilidad de defender la posición de Maastricht si ésta fuera atacada por el este.

La situación es tal en este lugar que Bélgica y Holanda *deberían combinar sus fuerzas* para defender el paso del Meuse a Maastricht. Una vez más, y de manera más clara que nunca, la necesidad de una *alianza* belga - holandesa se nos presenta.

Ludovic NAUDEAU.

ADAMSON



Macanas Ajenas y Propias

Cartas que pudieron haberse escrito con respecto a la publicación que hace el Suplemento Nº 11 de MARCHA del cuento "Mi madre estará encantada".

Señores Directores de MARCHA:
Soy Lady Wickham, la escritora. Me presento ante vosotros para protestar enérgicamente por el desenfado con que en la página 5ª de vuestro Suplemento Nº 11, me llamáis Lady WICHAM. ¿Qué os creéis?

Furibunda

Lady WICKHAM

Señores Directores de MARCHA:
Soy la hija de Lady Wickham, Roberta Wickham. Deseo hacerles llegar mi profunda indignación por la bajeza que han cometido conmigo en la 4ª pág. del Suplemento Nº 11, donde muy atrevidamente osan Vds., cambiarme el sexo, llamándome Roberto Wickham. Seré un poco machona pero no tanto, ¿saben? No voy por ahí con un bastón porque en la misma página me devuelven mi ultrajada feminidad aunque no mi verdadero apellido. ¡Me llaman Miss Wickhans!
Horrorizada

Roberta Wickham

Señores Directores de MARCHA:
Yo soy Roland, un personaje secundario del cuento y aparezco fugazmente. Ni con ésas me perdonan. En el curso de pocas líneas, pág. 3ª y 4ª, me llaman de tres maneras distintas, a saber: Roland ATTWATER. Roland OTTWATER y Roland ATWATER. ¡Qué confusión Dios mío! ¿Cómo me llamaré yo?

ROLAND

Señores Directores de MARCHA:
...Yo ya ni sé quien soy. Es decir, soy el héroe del cuento y mi apellido es Finch. En cuanto a mi nombre... En la pág. 3ª del Suplemento Nº 11 me llaman DUDLEY y DULEY: en la 4ª RUDLEY Y UDLEY y para remachar en la 11ª, DUDELY. A ver. ¿Cómo me llamo yo? DUDLEY, DULEY, RUDLEY, UDLEY o DUDELY? ¿Eh?
¡Si es para volverse loco!

? FINCH

Señores Directores de MARCHA:
Soy P. G. Wodehouse, el autor. Me solidarizo con las protestas de los distinguidos protagonistas de mi cuento y de paso les ruego que, en otra ocasión no me hagan decir "inexperada", "ocasión recien", "pessuezo", "impercentibiemente" etc.
Cositas sin importancia pero al fin, cositas...
Very truly

WODEHOUSE

"El Diario" de fecha 14 de marzo aprovecha la oportunidad para hacerse el cartel. O trabajar el zapallo, como se oye decir en redacciones que no son las nuestras. Publica, con tales propósitos, el siguiente telegrama aparecido en "Le Temps", de París:

"Montevideo, 2 de mars. — Des boites de corned-beef ont été chargées sur un cargo á destination de la Finlande.

15.120 boites ont été achetées avec le produit de la souscription qu'avait ouverte le journal "El Diario"; d'autres ont été offertes par une usine de viande frigorifiée.

Y traduce:

"Montevideo, 2 de marzo.

Latas de corned-beef han sido embarcadas en un barco de carga con destino a Finlandia.

15.250 latas fueron compradas con el producto de la suscripción que / había abierto el cotidiano "El Diario"; otras fueron ofrecidas por una fábrica de carne frigorificada".

Nuestro "Departamento de Traducciones" nos informa que la versión de "El Diario" es correcta. No lo negamos; aunque debemos confesar que las boites de corned-beef nos son desconocidas. Sólo hemos trabado relación con las nocturnas, las familiares y las que se disimulan bajo el coqueto nombre de milongas. Pero nos parece que "El Diario" incurre en un exceso de celo al traducir también los números. Y con el agravante de que los traduce mal: nos da 15.250 por 15.120.

¿Por qué manchar con estas vanidosas 130 latas de contrabando una actitud tan desinteresada, tan conmovedora y tan sincera, como el que asumió a raiz de la guerra de Rusia y Finlandia?

✤ ✤ ✤

En "El Pampero", de Buenos Aires, en el número del 9 de Marzo, relatan la dramática situación de varios colonos que están por ser desalojados. Y nos dicen, para subrayar la injusticia que son en su mayoría padres de numerosos hijos. Así, Ernesto G. cuenta con seis varones y una hija. Muy bien; pero, en columna aparte, el cronista publica sus entrevistas con los colonos. Y dice:

CON ERNESTO G. — El señor G. es un viejo colono del campo San Fabián, padre de ocho hijos, cultivador de setenta hectáreas,

¿Misterio? No, nada de eso. Es lo que pasa por traspapelar los materiales en los periódicos y dejar para mañana lo que puede hacerse hoy. Cuando el cronista hizo el comentario, el señor G. era, efectivamente, padre de siete hijos. Pero al día siguiente, cuando le fueron a hacer el reportaje, declaró ocho.

—¿Pero cómo? ¿No había dicho usted...

—Y claro. Ayer le dije que eran siete; y eran, nomás. Pero por aquello de no dejar para mañana lo que puede hacerse hoy...

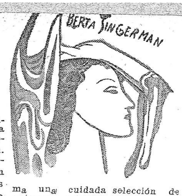
Esta sección premiará con una suscripción semestral a MARCHA la mejor macana que semanalmente se le envíen. Cada colaboración deberá venir acompañada del respectivo recorte, indicándose fecha.

El premio semanal ha correspondido al lector que firma *"Cara pálida"*, a quien rogamos nos haga llegar su nombre, dirección, teléfono, número de guantes y marca de bombones preferida.

No, gracias... fumo
"Buffs"
Virginia Puro

C. A. C. I.
Corporación Auxiliar del Comercio y de la Industria
Director: PRUDENCIO ELLAURI
Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y la Industria en todo lo que se relaciona con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales
CONSULTE NUESTROS FICHEROS ME CANICOS, UNICOS EN EL PAIS, SOBRE MARCAS DE FABRI CA Y DE COMERCIO
Sintonice todos los días: RADIO AMERICA - CX46 — A las 12.30 y las 21.30 horas.
EDIFICIO DE LA BOLSA
RINCON 454, 2º Piso. Escr. 205-7-9 — U. T E. 8 74 03

BERTA SINGERMAN



Para el jueves 25 del corriente, está anunciada en el Solís la reaparición de la gran recitadora argentina Berta Singerman. Su programa es en extremo interesante, ya que en él figuran varias novedades, entre otras, dos poemas inéditos de Juana de Ibarbourou y dos de Leopoldo Lugones. Completan ese programa una cuidada selección de autores extranjeros, en las que tienen primicia las firmas de poetas hispanos.

CONCIERTO DE LA O.S.S.O.D.R.E.

El último sábado tuvo lugar el 2o. concierto de la presente temporada organizado por el SODRE.

Las novedades del programa unidas a la nueva presentación del pianista Hugo Balzo, hicieron que nuestros aficionados llenaran la sala.

Dió comienzo la audición con la Sinfonía cero de Beethoven llamada también "de Jena". Obra esta de la juventud, presenta todas las características de la época en que fué escrita, notándose una gran influencia de los maestros dominantes en Viena por aquel tiempo; habiendo pasajes enteros que podrían atribuirse a Haydn, algunos de Mozart, aunque en menor grado, y los hijos de Bach. Pero no se creá que todo en esta obra sea impersonal. Cierta densidad de la materia sonora, que debía de aparecer como imperfección a los oídos de la época, por hacer el efecto de lastre a la diafanidad buscada, será lo que más tarde, en plena madurez, constituirá el pilar principal de su arte y con su sobriedad se opondrá a la transparencia que tan plenamente había logrado Mozart.

La versión de esta obra fué bien lograda, salvo algún desequilibrio del último tiempo.

A continuación se ejecutó el concierto para la mano izquierda de Ravel para piano y orquesta, estando la parte de solista a cargo de nuestro pianista Hugo Balzo.

Este concierto que es una de las últimas obras que compusiera Mauricio Ravel y que como la Sinfonía de Beethoven constituye una novedad para Sud América, fué objeto de una interpretación muy cuidada por parte de Balzo, quien demostró conocer su obra a fondo, poniendo de manifiesto el hondo dinamismo que genera la obra a través de su ininterrumpida ejecución.

La parte orquestal que tan grande importancia tiene en esta obra, también fué mantenida en un digno nivel, siendo su director conjuntamente con el solista acreedor a la sostenida ovación que el público dispensara una vez finalizada la obra. Obedeciendo a insistentes pedidos Hugo Balzo ejecutó fuera de programa, "Rigodón" de Ravel y "Triste" de Fabini.

La parte final de la audición lo constituía "La Patria Vieja" de Fabini. En la ejecución de esta obra, si bien la orquesta cuidó su intervención y el coro actuó en un plano discreto; en cambio, la parte solista estuvo muy insegura debido talvez a su nerviosidad.

El recitador Ramón Otero con su tono declamatorio y sus ademanes ampulosos, se situó fuera del ambiente de la obra.

La gran ovación tributada al final del espectáculo, puso de manifiesto el cariño que el público profesa a nuestro mejor músico.

C. CANEL.

GENERALIDADES SOBRE EL TEATRO

Necesidad de su Renovación y Factores Inhibitorios

CONTINUAMOS hoy la serie de artículos iniciada en números anteriores sobre teatro. Desde que nos hicimos cargo de esta crónica, nos animó el propósito de escribir algunos comentarios al margen de la estricta apreciación de cada estreno, ya que en tales ocasiones pocas veces se ofrece la oportunidad de generalizar y considerando que puede ser útil un enfocamiento menos superficial de numerosos problemas.

Un cronista teatral no es un crítico de arte. Debe asistir a todo lo que se presente, y comentarlo todo con un criterio elástico. El crítico de arte no tiene en cuenta sino la obra en sí. Para él Figari es extraordinario y Barthold está mal, por ej.; Herrera y Reissig, un genio y Nervo un poeta limitado; Maeterlinck, una gran dramaturgo y Navarro y Torrado, pésimos. El crítico teatral, por lo contrario, trabaja con una escala de valores muy relativa que varía con la significación de los intérpretes, con las pretensiones de las diversas temporadas. "Morena Clara" es una obra buena en el repertorio modesto de una modesta compañía. Si la ofrece Margarita Xirgú, habría que rechazarla. Donde, en el primer caso, se diría: "hay emoción", en el segundo pondríase "es sensiblera"; allá se señalaría: "está bien construída"; aquí: su composición es de infantil ingenuidad".

De ahí que el lector desprevenido suele hallar en el cronista teatral un sinnúmero de contradicciones que sólo lo son en apariencia. Y de ahí, también, que, al apreciar uno su labor en un extenso período, constate que *su íntimo* pensamiento no fué jamás expresado. Y que él, que de buena gana no hubiera asistido sino a tres o cuatro espectáculos durante el año, ha concedido calificativos encomiásticos lejos de su corazón y destacado valores que menosprecia. Sólo dejando de lado, pues, casi todos los espectáculos que se ofrece en nuestros teatros es posible hablar en serio de teatro. Y adquiere el carácter de una verdadera necesidad el hacerlo, en comarcas como éstas, donde reina una suficiencia de ceño fruncido; donde se veneran, adusto el aire, principios cuya substituibilidad o su sinrazón no es posible discutir ya; donde, tras esa ostentación de culto idolátrico no existe, mírese como se mire, un verdadero amor al teatro sino otro sentimiento más egoísta; que el amor, ya se ha dicho, no conserva, sino renueva y transfigura.

Facilitar el necesario advenimiento de los hombres jóvenes es nuestro propósito: habituar a la gente a mirar el presente sin preconceptos, como se contempla el pasado.

✤ ✤ ✤

Una cosa que debiera sorprender no es, precisamente, lo que en los medios teatrales de estos países sorprende, sino el que no experimentemos ninguna sorpresa frente a los repertorios que se nos brinda de continuo. Una serie de causas hace que, desde que el mundo es mundo, las técnicas se renueven periódicamente. Entre las razones de posible investigación, está la de que el uso reiterado de un conjunto de procedimientos expresivos va creando cierta inercia en el espíritu contemplador; una especie de automatismo que socava el efecto de aquellos al permitir la dispersión de la atención, dispensadora de vida: algo así como una canalización de las sensaciones. Para entregar el mismo contenido siempre, — nuestro sentido de la realidad — *es necesario, entonces variar el continente*. Esa es la razón de ir inventando nuevas formas que inmovilicen la atención pronta siempre a agitarse y a huir. Ellas, esas formas, tienden a restablecer el ensimismamiento del ser, la soledad del que experimenta la obra, cerrándolo a todo lo exterior y limpiándole el yo de todo lo circunstancial; de aquello que en él no sea decisivo, para crear una apariencia del mundo distinta y, momentáneamente, incompatible con la suya.

Porque nosotros no podemos conocer la realidad. (Y, por eso, no podemos tampoco pretender hacer un teatro, un arte realista, *de realidades*). *Nosotros no vemos nada; a* nosotros nos hacen ver. Percibimos la realidad a través de intermediarios que la sueñan. Una visión genial, lanza tras ella a las demás. Se trabaja, después, sobre eso. Los genios menores, los hombres de talento, agregan o ponen en evidencia detalles, matices de aquel gran ensueño, de aquella hipótesis del mundo. Al tiempo, y por el fenómeno de automatismo arriba señalado, se agota, no la realidad, siempre presente y esquiva, sino esa alusión desesperada, ese engendro fugaz de nuestro deseo de hacer la realidad, ya que no se nos revela. Aunque permanece la realidad, se ha desvanecido el ensueño que la hizos er entre nosotros y que le mantuvo la vida.

Periódicamente, de esa manera y por eso, todas las manifestaciones artísticas sufren un cambio; un cambio ineludible y en un sentido que les es común. Y no hacia una superación evolutiva sino, simplemente, renovando sus medios expresivos correspondientes a un ángulo distinto de apreciación de la realidad.

En esta variante, — y en su dirección — *obra menos la razón, el propósito consciente*, que fuerzas, algunas misteriosas todavía, que abarcan todos los sectores del conocer y del desear. Una mirada sutil, aprecia esas variantes, esos desplazamientos del interés — con los consiguientes cambios formales — en todos los órdenes. Y estos órdenes adquieren un signo común que los constituye en una familia aparte, determinando una época distinta. A tal punto es esto así, que dos clases opuestas de arte de un mismo período histórico tienen más caracteres comunes que dos obras de una misma clase pertenecientes a períodos diferentes. Entre una escultura griega y una moderna — entre la Venus de Milo y el Pensador de Rodin — existen menos puntos de contacto que entre la música de Debussy y las telas de Van Gogh. Y es tan fatal el cambio a que nos referimos, se provoca de manera tan irresistible, que extiende su efecto hasta las más insospechadas actividades del alma. Estrechamente hermanadas están la música griega, su plástica, su física, su matemática, su concepto astronómico. Y el hilo inconfundible que los enlaza aproxima también su manera de guerrear, la disposición de sus ciudades, su metafísica, la arquitectura de sus templos y las características de su vestir.

El mundo no tiene fuerza de conservación alguna capaz de estancar un sector del arte, de librarlo de esa atracción desviante que es, en el fondo, la vieja, la innata necesidad, jamás satisfecha, de palpar la realidad en su esencia escondida; de abrir la mirada dentro de las cosas mismas. En determinado momento, eso sí, algo puede obrar circunstancialmente de "ralentisseur"; dejar atrás, a que marche a trabajoso remolque de sus hermanas, a una actividad del espíritu, mientras las otras cumplen su proceso lógico de modificación y desplazamiento.

Tal lo que pasa al teatro en nuestros días. En su caso, la potencia inmovilizante, — que equivale a letal — es el factor económico. Ningún arte, hoy, — con exclusión del cine — está más supeditado al dinero, por el cúmulo de elementos que requiere para ejercerse: sala, decorados, actores, etc., demandadores de ingentes gastos. El capital no se sitúa sino donde no hay riesgos y donde puede crecer. Nada admitirá, pues, contrario a sus fines. Y eso es lo que mantiene la distancia entre el auténtico creador y el público para quien sueña, sufre y trabaja. Porque el movimiento de "insatisfacción" por las formas contemporáneas, se inicia en pocos hombres, naturalmente: en los seres más exigentes más "agotadores", puesto que necesitan más y con más imperio. La mayoría — a la que el capital contempla — está retrasada, puesto que llegó más tarde al punto que los más selectos acaban de abandonar. Es preciso más tiempo, todavía, para que la disconformidad se generalice. Y ese tiempo está lleno de obstáculos para el público, porque el ejemplo de una obra nueva, que podría precipitar el advenimiento del concepto que corresponde al orden nuevo, no se les expone. *El factor económico hace sentir todo su peso* en el otro platillo de la balanza: ni empresas ni compañías pueden arriesgar.

De ahí que todo lo que ha modificado en pintura, en escultura, en música, en literatura, está todavía — en los repertorios habituales — incólume; y reverenciado y con ofrendatorias velas encendidas — devoción y señal — en las largas vigilias de la creación rioplatense. Unos autores, la mayoría, — sin capacidad además — atraídos por el afán de lucro. Otros, los mejores, inconscientemente resolviendo en su favor personal el dilema de estrenar o no. Casi todos, en último término, y salvo rara excepción — *hasta aquellos que* en lo social se comen los niños crudos — de sombrero en mano frente a la gruesa impotencia del capital.

Las nuevas experiencias, pues, son mantenidas fuera del alcance del público, trágico invitado siempre, recién apegado él, como en todas las épocas, a un mundo que va a ser destruído. (Lo que ahora considera normal, escandalizaba hace 30 años y era.... absurdidad modernista, negación de lo teatral, etc. Ejemplo: ¡Jules Renard!) Y el público debe hacer, librado a sus propias fuerzas y a la claridad que le prestan los otros géneros de arte y sus nuevos conceptos de la vida, el camino lleno de tropiezos que lo llevará, recién después de un detenido hastío de lo que en el teatro ho y se le proporciona y acepta, a contemplar por fin su propia alma.

Y MAÑANA SERAN HOMBRES

Siempre hemos dicho que uno de los factores fundamentales, que conspiraban contra el progreso del cine argentino, era la falta de argumentistas honestos, que se preocuparan más de hacer obras con algun contenido, de que seguir produciendo astracanadas vacías y absurdas, bajo pretexto de que había que servir los "gustos del público" excusa que muchas veces, nos parece, sólo sirve para darle un barniz de sabiduría a mucho elemento mediocre actuante en los estudios de la vecina orilla.

Por eso, esta incorporación del Dr. Ursini al campo cinematográfico argentino, debe ser saludada con optimismo reconfortante. Su argumento de "...Y mañana serán hombres" muestra un problema de extraordinaria trascendencia social, como lo es la vida de los niños en las escuelas de corrección, sometidos a veces a regímenes absurdos, sin orientación pedagógica alguna, propendiendo más a transformarlos en auténticos delincuentes, que a hacer de ellos hombres de provecho para la sociedad.

El asunto se basa en un hecho real ocurrido en la colonia "Marcos Paz", que dió origen a una seria investigación, que trajo aparejado el acmbio total de los métodos usados hasta entonces en el establecimiento, que en adelante se llamó "Escuela Hogar Joaquín V. González" en homenaje al eminente catedrático de La Plata.

La incorporación a él de un hombre comprensivo, que se conquista inmediatamente las simpatías de todos los muchachos, va a cambiar fundamentalmente, la vida de la escuela. El asunto recuerda en algunos instantes, a aquella inolvidable película soviética "El camino de la vida". Como en ella el director del establecimiento, hace confianza en el elemento más revoltoso, y le otorga permiso para que vaya a ver a su madre moribunda, con el compromiso de volver al otro día. Cuando ya ha expirado el plazo fijado para su retorno y el director cree haber fracasado en su experiencia, aparece el muchacho cuyo retraso se debía a que había perdido el tren.

El tema está desarrollado de manera irregular, de modo que a veces, da impresión de cosa artificiosa. La evolución de la escuela está hecha medio a saltos, sin el proceso lógico que era necesario, para encarar un problema de esa trascendencia. Pero aparte de eso el director Carlos Boscosque, ha logrado imprimirle un ritmo ágil y ameno, que certifica que no perdió el tiempo en vano en Hollywood. Por la humanidad que trasunta el film, por la calidad del tema que encara, y por la sincera intención puesta al decir estas cosas, "...Y mañana serán hombres" ennoblece al cine argentino, aún cuando hubiere pequeños reparos que hacérsele.

En la interpretación, se destacan Sebastián Choila, que encara al hombre comprensivo y humano que dirige la escuela, Daniel Belluscio que demuestra una vez más su inteligencia y sus méritos, que lo han colocado en poco tiempo entre las figuras de primer plano del cine argentino. Igualmente eficaces los muchachos entre los que sobresale Oscar Valicelli, y en otros planos actuan Pablo Palitos, Maliza Zini y Salvador Lotito.

LOS ACTORES SE REBELAN

1. *Jane Bryan... es una niña en el cine, pero ya se ha rebelado.*
2. *Michael Redgrave... su precio por film es de 5.000 libras.*
3. *Bette Davis... la suya fué una de las rebeliones privadas.*
4. *Robert Donat... los adapta de la escena.*
5. *Paul Muni... tal vez no lo veamos en 1941.*

LOS actores están siempre haciendo cosas extrañas. A mi entender, la causa está en las largas épocas en que nadie se ocupa de ellos, y en el corto tiempo que logran monopolizar la atención.

Actualmente se hallan en un enredo serio. Se han rebelado. Pero no han formado barricadas. Las han creado de su propio tipo. Están siguiendo su propia táctica, justo como el general Gamelin.

Pero el frente por el que luchan los actores es un frente de arte. Su arte, sostienen ellos, está siendo mal tratado. Es así que Mr. Robert Donat se ha ido a Buxton y Mr. Michael Redgrave ha partido para Glyndebourne. La población de Buxton es de 15.600 habitantes; la población de Glyndebourne es Mr. John Christie, el entusiasta que organiza y promueve sus propias óperas para los ricos en ese encantador lugar de Sussex. A menudo he llegado con mi auto hasta Glyndebourne, pero nunca me he atrevido a entrar.

Y nunca he dispuesto de la nafta necesaria para llegar a Buxton.

No obstante, Donat y Redgrave son actores por voluntad del pueblo. Donat ha animado múltiples personajes de la escena en el cine. Sólo Durbin, Formby y Clarck Gable podrían hacer lo que Donat haría si se lo propusiera.

Pero Donat se va a Buxton. Ha pedido y obtenido seis meses más de vacaciones de los estudios. Ha recorrido los teatros suburbanos con "El hombre bueno" (Oliver Goldsmith), "Romeo y Julieta" (William Shakespeare) y "El discípulo del diablo" (Bernard Shaw). No me parecería raro que dentro de poco se trasladara con esas obras a Anatolia, Zagreb y otras posesiones orientales del Imperio. Su amigo y compañero de representaciones, John Gielgud, promete hacer lo mismo.

Michael Redgrave aún se mantiene en sus trece. Desde que apareció con Elizabeth Bergner en "Vida robada" los productores se han estado disputando su concurso. Su precio por film es de 5.000 libras. Eso fué lo que recibió por su actuación en la obra de Cronin "The stars look down". Sus honorarios por su parte de Macheat en "La ópera del mendigo" dudo que puedan alcanzar a 20 libras por semana.

A pesar de todo una película titulada "Coartada" ha debido esperar por más de un año, pues Redgrave tiene un contrato que establece que no deberá enfrentar una cámara hasta el 1.o de abril. El afirma que no trabajará para el cine hasta entonces.

David Niven ha llegado a Londres para incorporarse al ejército. Quería ser piloto. Las fuerzas aéreas lo han rechazado. Se ha inscripto entonces como oficial en la Reserva de Emergencia. Eso significa que puede ser llamado en cualquier momento desde ahora hasta dentro de un año. No hay ningún indicio de que el reclutamiento de oficiales vaya a acelerarse. Y pueden creerme, justamente ahora, es extremadamente lento. Niven no se irá a California a actuar por ahora.

Bette Davis y Paul Muni, dos ejemplares de los actores rebeldes de Hollywood. Se nota en la Meca del cine una reacción de parte de los astros.

Will Hay vuelve al teatro también. Sus representaciones duran cinco días en Shaftesbury Avenue. Pero su precio para volver a los estudios es de 15.000 libras. No volverá a actuar por menos.

Entre tanto la industria de films británicos, que debe solucionar el problema presentado por los impuestos de lo que dice Chamberlain será una larga guerra, clama por personalidades. Puede muy bien morir sin ellas.

En Hollywood la historia es bien conocida. Las rebeliones de Jimmy Cagney, Katie Hepburn y Bette Davis han sido comentadas en todos sus detalles George Raft, Kay Francis y Joan Crawford han iniciado sus propias revueltas. Actualmente, el hábito parece generalizarse.

Tan general, que hay una muchacha que recién ha empezado a actuar en películas, y ya lo ha adoptado.

Su nombre es Jane Bryan. Nació en Hollywood. Es una niña aún como actriz. Creo que es capaz de transformarse en el descubrimiento máximo de 1940 en Hollywood. Cuando actuó como hija de Bette Davis en "La Solterona", Miss Davis que es la mejor actriz que haya aparecido en la pantalla, comentó: "Esa muchacha actú tan bien que me ha robado todas las escenas en que aparecimos juntas".

Pero Miss Bryan, mujer de Hollywood, no le gustan las películas. Quiere actuar. Quiere representar sus piezas en pequeños teatros rurales, donde las candilejas echan humo y en donde el aliento del auditorio se percibe desde el escenario. No quiere saber nada de los estudios inhospitalarios, fríos, vacíos, que tantos sueños despiertan y son centro de la ambición de tantos millones de seres. Odia a Hollywood por haber cambiado su nombre de O'Brien por Bryan.

Puedo perdonar a Miss O'Brien. Pero no a los otros. Son snobs de la escena. ¿Es verdad que sus necesidades artísticas los apartan de la producción en masa para volverlos a esos teatros de suburbio donde muere la cultura? ¿Pasaban hambre acaso, cuando jóvenes, para mantener viviente esa cultura? ¿O vuelven para probarse a sí mismos que no son hoy mejores de lo que eran entonces, cuando nadie los aplaudía?

¿O vuelven porque son buenos hombres de negocios? ¿Porque saben que hay un cúmulo de estrellas de talento y muy pocas caras nuevas? ¿Por qué los productores han iniciado la guerra para limitar, si les es posible, sus fabulosas ganancias en un 50 por ciento? ¿Y piensan que si se alejan, mantendrán esas ganancias sin cambiar?

Mi único interés al hacer estas preguntas es que miles son afectos al teatro. Pero millones gustan del cine.

Estoy del lado de la mayoría.

Banco Uruguayo de Administración y Crédito

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi Vicepresidente; Esc. Nicanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Bernardo Larrayoz, Sr. Federico Lemarquant, Esc. Abel J. Domínguez, Director General: Esc. B. Pérez Fourcade, Gerente Sr. Pedro A. Labacá.

CASA CENTRAL:
Sarandí Esq. Misiones
SUCURSALES EN
Minas y Melo

"BALALAIKA"

Presenciamos días pasados la exhibición en privado del film "Balalaika", en el que asumen los roles protagónicos Nelson Eddy e Iliona Masey. Como todas las comedias musicales presentadas por la Metro, el film está realizado con magnífico despliegue de recursos y llena de primordial condición de esta clase de producciones.

Tiene excelentes números musicales, entre los que se destacan "La canción del toreador de la ópera "Carmen", un arreglo de "La canción de los barqueros del Volga" y un aria de "Príncipe", entonados magníficamente por Iliona Masey y Nelson Eddy y una serie de arreglos de coros cosacos muy bien realizados.

El argumento, convencional e intrascendente, relata la vida de los cosacos en el período anterior a la revolución en Rusia, y los amores del príncipe con una joven cantante. Las diferencias ideológicas entre ambos y la guerra con Alemania imponen la separación de los enamorados, que vuelven a unirse en París en una de esas famosas fiestas de los rusos blancos. En fin, ensalada del país en que se sitúa la acción para justificar el aderezo de música, canciones y coros de que se nutre el film. — D. T.

"MI REINO POR UN AMOR"

Ayer, en el Radio City, reapareció Bette Davis, la eminente trágica, en otra de sus notables creaciones: "Mi reino por un amor", realización en tecnicolor del sello Warner Bros que se señala como una de las obras maestras de la cinematografía dramática. Es la novela de la vida de una reina, Isabel de Inglaterra, que podía serlo todo, menos la esposa amada del hombre que sacrificó su amor, impulsado por su ambición sin límites. Isabel, la reina virgen, y el Conde de Essex, su trágicamente desaparecido favorito, aparecen en este film encarnados en las figuras de Bette Davis y Errol Flynn.

Máquinas de Escribir.
Bicicletas - Accesorios
Muebles de Acero

Artículos de Escritorio
Fotográficos.
Novedades de Viaje.

MASTER FER
(SECCION RADIO Y TALLERES TECNICOS)

Pilot
VENTAS A PLAZOS
Y CONTADO

Uruguay, 765
U. T. E. 8 80 27

El más intenso drama de amor de la historia en una grandiosa realización en tecnicolor que dirigió Michael Curtis

MI REINO POR UN AMOR

LA LABOR SUPREMA DE
BETTE DAVIS y ERROL FLYNN
El Exito del Año Cinematográfico
Presentado por WARNER BROS
Véala HOY en el RADIO CITY

EL DRAMA DE EDITH CAWELL

Fresco aún el recuerdo de la nurse Edith Cavell fusilada por los alemanes en Bruselas durante la guerra mundial acusada de haber facilitado la fuga de unos doscientos soldados aliados, los estudios ingleses han llevado a la pantalla el histórico hecho, con celoso respecto.

La actitud de los alemanes en esta ocasión está tratada con gran dignidad y el tema desarrollado con tacto extremo. Mas esto no debe extrañar a nadie. El film fué terminado antes del estallido del conflicto y no podía exisfir en esos momentos interés alguno en hacer del episodio histórico, argumento de propaganda decisivo en favor de uno de los bandos en pugna.

La propaganda aliadófila que del film resulta, es pues, simple reflejo del hecho y no del tratamiento que se le ha dado, y el fervor conque lo recibe el público es obra directa de las circunstancias porque atraviesa el mundo. Mismo el suceso terrible y profundamente doloroso, deja un saldo positivo y aleccionador: la enseñanza de que era una consecuencia detestable de la guerra. Y el film lo dice cuando la condesa increpa al oficial alemán por los fusilamientos que se realizan en los patios del palacio y pone en labios de éste, estas sencillas pero elocuentes palabras: "Es la guerra, señora". Puestos los hombres en el campo de batalla no son precisamente los sentimientos humanos los que van a orientar sus acciones. Estos van a ser reemplazados por un Código Militar que los automatiza y a su letra fría deberá atenerse en lo sucesivo. De ahí que el film resulte en cierto modo un ataque contra la guerra, ataque restringido, claro está en el planteamiento del problema individual.

¿Que podría decirse entonces de las matanzas colectivas ordenadas por los consejos de guerra, por nimiedades, por presunciones o simplemente por que había prisa? Miles y miles de inocentes fueron fusilados, por que algún general o coronel, estimaba que era necesario "hacer escarmientos". Asesinatos de prisioneros desarmados sobre los que tiraba al blanco la soldadesca o degollados o despanzurrados, puestos en fila dentro de las trincheras. Inmensas fosas comunes han llenado el sadismo de los jefes, ordenando y estimulando el crimen, echando sobre nuestro siglo un estigma de regresión y de barbarie.

* * *

Pese a que no tiene pretensiones de argumento histórico — el tema está tomado de una novela — los datos y referencias aportados por los familiares de la enfermera, y el respecto conque ha sido encarado el asunto, hacen de él un documento fiel y conmovedor de los hechos. Asistimos en las primeras escenas, a los prolegómenos y luego al estallido de la guerra, que afectó a Bélgica, cuando los alemanes invadieron su territorio. En Bruselas la enfermera Edith Cavell, impresionada dolorosamente por la guerra, decide aliviar los tormentos de los heridos aliados, y concibe el propósito de facilitar su fuga hacia la frontera. Monta así todo una organización que mantiene en jaque al servicio secreto alemán durante un tiempo. Descubierta al fin, Edith Cavell es fusilada, pese a las protestas del embajador de Estados Unidos. A medida que el film se aproxima a las escenas finales, va logrando un clima dramático intenso, que culmina con la muerte de la enfermera, hecha sin efectismo realista, pero con una fuerza que conmueve profundamente.

* * *

Herbert Wilcox, cuya predilección por los temas históricos ha demostrado ya en reiteradas ocasiones, ha encarado la realización del asunto en el que cualquie exageración podría dar lugar a caídas escabrosas, con gran acierto y discreción. Acaso podría objetarsele la lentitud de las escenas iniciales. Pero aparte de eso, todo está logrado correctamente en el film. Sin alharacas espectaculares, con fina emoción y por sobre todo con cálido acento de sinceridad, va describiéndonos el proceso de la vida de la enfermera, a cuyo alrededor puede decirse se circunscribe todo el desarrollo de la película.

Anna Neagle, fina artista inglesa que encara el papel de la reina Victoria en "60 años de gloria", dirigida también por Wilcox, tiene a su cargo el rol de la nurse Edith Cavell. Su trabajo es sobrio, pero de una calidad madurada, digna de una artista de los prestigios suyos. La categoría absorbente de su rol elimina casi completamente las posibilidades de lucimiento del elenco que la acompañó en el film. Pese a eso, Zasu Pitts acredita méritos de categoría en el papel de una simpática pescadora. En otros roles, se desempeñan correctamente Edna May Oliver, George Sanders, May Robson, H. B. Warner y otros.

LUISA RAINER

UNA información de un diario argentino, relata la posibilidad de que la gran actriz vienesa Luisa Rainer, abandonara el cine y se dedicara exclusivamente al teatro.

Comenta además los deseos de la actriz de "La buena tierra" de actuar en Buenos Aires, desarrollando una temporada en alemán, francés, e inglés, siempre junto.

"ROSTROS DE MUJERES"

Demostración elocuente de que no todas han de ser flores para el cine francés, es esta producción estrenada la semana pasada en el cine Rex. Sería de no terminar nunca, y exprimirse el cerebro inútilmente, pensar cómo habrá hecho el argumentista para imaginar tantos y tan idiotas conflictos como los que nos presenta el film, como así mismo tratar de explicarse la falta de honestidad artística de los intérpretes de categoría que se complican en la obra. De cualquier manera eso no nos atañe. Lo evidente es que "Rostros de mujeres" nos demuestra que por allá las hacen buenas y de las otras, y que un celoso control de las películas destinadas a la exportación, bien pudo evitarle este menudo favor al cine francés.

LA VENGANZA DE LOS BRUJOS

Toda regla tiene su excepción. El chalet encantado de Carrignanimal (Irlanda) no es una mansión vetusta donde se complacen en reunirse los aparecidos. Se trata al contrario, de un chalet completamente nuevo, coqueto, pero que fué construído — según los habitantes del pueblo— sobre el terreno que ocupaba un círculo de hechiceros. Las sombras, invisibles aunque presentes, se ingenian para hacer insoportable la vida a los locatarios, que tuvieron que abandonar la casa a las pocas semanas.

Uno de los inquilinos, la señora Crowley, ha declarado, bajo fe de juramento: "Mientras mi marido se encontraba en el campo, abandoné la casa para realizar algunas tareas en el jardín. De pronto el golpe de la puerta que se cerraba con violencia me llamó la atención. Manos misteriosas habían puesto afuera todo el mobiliario. Como esto se repitiera varias veces, mi marido y yo decidimos abandonar la casa."

Otro inquilino, la señora de O'Halloran, afirma haber visto platos que resbalaban a lo largo de la mesa, para estrellarse en el suelo. "A veces, limpiaba la loza y la colocaba en el aparador. Apenas daba vuelta la cabeza, toda la vajilla estaba sumergida en la pileta, llena de agua grasienta".

Luego de haber realizado pacientes investigaciones, los profesionales de la caza de fantasmas se han visto obligados a abandonar la partida.

El hermoso chalet sigue deshabitado. Su propietario, la Comisión de Higiene de South Cork, ha prometido al futuro locatario, que la casa y el terreno serán suyos dentro de veinte años. Pero nadie se anima.

Los fantasmas de los brujos han tenido la última palabra.

CHISTE ALEMAN

Un navío de guerra inglés hundió a un submarino alemán. Pudieron ser salvados algunos hombres de la tripulación, el capitán del submarino entre ellos. Este se mostró enormemente sorprendido al enterarse del nombre del barco enemigo.

—¡Pero no es posible! exclama. Los servicios de propaganda del doctor Goebbels me han hecho dar la cruz de hierro por haber hundido este barco, hace más de un mes!

EN LA FRONTERA DEL MISTERIO

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

En su novela "Guerra de Mundos", el escritor inglés H. G. Wells nos hace asistir al espectáculo de la tierra invadida por seres horribles, llegados en obús del planeta Marte. Esos marcianos tienen un gran desarrollo cerebral pero son frágiles; habitan en torres de acero, trípodes y movibles, e hilan, a través de la campaña inglesa, arrasan los trenes, las ciudades y los hombres, por medio de un "rayo mortal".

El fin del drama es épico. Sobre las ruinas de Londres, en el crepúsculo de sangre donde se perfilan las torrecillas trípodes, el narrador escucha un ronquido intenso; es el último de los vencedores que sucumbe... víctima de los microbios. La raza marciana — felizmente — no está inmunizada contra esos minúsculos enemigos de nuestra raza, que surgen oportunamente, para librarnos de los invasores celestes.

Esta ingeniosa fantasía había pasada hasta aquí como una simple broma científica. Wells, por otra parte, no es de ninguna manera un "anticipador", sino un alucinado de la ciencia. Y jamás, hasta hace algunos meses, los sabios ortodoxos, hubieran admitido que ningún ser viviente pudiera llegarnos por medio de un proyectil desde el fondo de los espacios interplanetarios.

Esto hoy ya está realizado. Las criaturas están aquí — prudentemente encerradas en un laboratorio — vivas y capaces de reproducirse.

UN PROYECTIL CELESTE —

He aquí los hechos.

Alrededor de las cuatro de la mañana a 19 kilómetros de Los Angeles, un automovilista californiano percibió de pronto una inmensa claridad en el cielo; un trazo de fuego golpeó el suelo con una fuerte detonación. Nuestro hombre se detuvo, descendió, y descubrió cerca del camino uno de esos obuses celestes que se llaman meteoros o bólidos. El proyectil incandescente había ahuecado un cráter, y estaba profundamente enterrado en el suelo.

El conductor señaló el fenómeno al director del museo de Los Angeles, y el meteoro fué desenterrado por la noche.

Era un pequeño bloc esponjoso, aún caliente que pesaba 892 gramos y que no parecía poder figurar honorablemente en las espectaculares colecciones americanas: ¿qué era un guijarro de dos libras al lado del enorme bólido de treinta y seis toneladas de Peary, o de ese sorprendente meteoro de un millón de toneladas, formadas de níquel, de hierro y de diamantes, qué se propone explotar una sociedad minera, la "Meteor Crater Company"?

El meteoro de Los Angeles fué inmediatamente transportado a casa de un célebre biólogo de la universidad de Berkeley, el profesor Lipman, que ha consagrado su existencia al estudio de los aerolitos. Primera sorpresa, la piedra reveló, al análisis químico, un gaz, el "azote vital" encerrado en sus grietas; aquello era una preciosa indicación.

El profesor partió a golpes de martillo la masa porosa, cuya superficie había sido calcinada por el rápido roce del aire. Algunos pedazos fueron extraídos del corazón del aerolito, pulverizados "asépticamente" y un poco de este polvo fué sembrado en clásicos tubos con gelatina.

Algunos días más tarde se había realizado el milagro. Eso que los más poderosos telescopios del monte Wilson o de la vieja Europa no habían podido revelar jamás, el profesor Lipman lo vió con sus ojos, bajo el objetivo de su microscopio: seres vivientes, caídos de otro mundo.

EL VIEJO VIAJE —

Sobre la lámina transparente, se destacaban manchas grises, que se descomponían rápidamente, a medida que aumentaba el grosor de millares de minúsculos bastoncillos provistos de pestañas vibrátiles.

El biólogo reconoció microbios bastante parecidos a ese microbio terrestre que los sabios llaman "spirillum vubrun".

Demos una vuelta hacia atrás: es todo el problema de "mundos habitados" que se plantea bruscamente.

Desde hace años, una teoría grandiosa, aquella de la "panspermie" (?), o siembra general de los espacios celestes.

De acuerdo con esa teoría, el vacío del espacio estaría poblado de millares de gérmenes vivientes, flotando de un mundo a otro; tan pronto impulsados por la "presión de radiación" de la luz, como las colas de los cometas, tan pronto arrojados por la gravedad, caen sobre los planetas... ¡Cuántas circunstancias favorables se presentan para el desenvolvimiento de la paciente "evolución" vital siempre que todo ello no sea una quimera científica!

— Absurdo! dicen los adversarios de esta teoría, porque esos frágiles gérmenes, aun cuando llegaran a vivir sin agua y sin aire, serían muertos rápidamente por los rayos ultra-violetas del sol, exterminados por los fríos polares del espacio!

Es el momento, dijo el profesor Lipman, de intentar la experiencia. El biólogo tomó una pequeña "colonia" de microbios celestes y la colocó en un vacío casi absoluto, a una temperatura de doscientos grados bajo cero, durante seis semanas; llevados nuevamente al microscopio, los liliputienses viajeros se revelaron plenos de vida: habían escapado nuevamente a la terrible experiencia.

LA AMENAZA DE LOS SUPER-HOMBRES —

Aquí, los signos, de interrogación se presentan.

Esos mensajeros minúsculos, vienen, necesariamente, de alguna parte. ¿Viven desde tiempos fabulosos en el corazón de esos meteoros, a los cuales la ciencia actual calcula quinientos millones de años más que a la tierra? ¿Han sido arrancados de un globo habitado, por una erupción volcánica? La pequeña prisión sería un escombro de ese planeta desaparecido, que circulaba entre Marte y Júpiter... ¿Vienen de más lejos aún? A cien kilómetros por segundo, los "espinilla" han podido venir en nueve mil años de la estrella más cercana, en doscientos millones de años de la extremidad de la Vía Láctea, en dos billones y medio de las más cercana nebulosa, cuya luz emplea ochocientos mil años para llegar hasta nosótros.

Lo más probable es que esos microbios son los últimos representantes de un mundo tan vasto como el nuestro, y que el profesor californiano ha tenido entre sus manos todo lo que restaba de un planeta ya desaparecido. El hecho de que estos microbios hayan podido vivir, durante dos siglos, mediante una nutrición gaseosa, no es, por otra parte, anormal; los trabajos del profesor T... han probado que "gases alimenticios" en muy pequeña cantidad, son suficientes para hacer prosperar ciertos microbios.

Ante tan extrañas posibilidades, aportadas por un modesto guijarro del espacio, la inteligencia se eriza; se piensa en el hombre famoso de Arago, delante del cual sus colegas discutían un fenómeno inexplicable:

— Hay otra explicación, dejó caer el sabio: que eso no es verdad!

Verdad o no, nosotros estaremos detenidos cuando la humanidad pueda dedicarse nuevamente a las serenas búsquedas de la ciencia. Pero no es posible impedir que se sueñe en las formidables consecuencias de un aerolito trayendo, un día, no inofensivos "spirilla", sino gérmenes nuevos, desvastando la tierra entera, dando origen a razas nuevas y agresivas, que arrancarán de nuestras manos este cetro de la realeza planetaria y del que hemos hecho tan terrible uso.

Pierre DEVAUX.

CENTENARIO POSTAL Y CARTAS ANONIMAS

Se celebra en todas partes el centenario del sello de correos. Claro que esta conmemoración no se desarrolla sin incidentes, ya que los historiadores y los cronistas no están de acuerdo, tampoco, en la fecha en que el mundo pudo usar el primer sello de correos. Esto no nos interesa. Lo que nos preocupa es el hecho de que, para que hubiera sellos de correo, era necesario un correo; y es difícil concebir correo sin buzón.

¿Cuándo se ofreció al público el primer buzón?

La sabiduría humana sabe aprovecharse de cualquier desgracia; supo aprovechar la inquisición. En efecto, el buzón, sin el cual no festejaríamos el centenario de la estampilla en 1940, fué un invento de la Inquisición.

Fué una idea genial ocurrida a los inquisidores de la bella ciudad de Florencia a principios del siglo XVI. Una mañana, los habitantes de Florencia, vieron, en varios lugares de la ciudad, numerosas cajas con una ranura. Fueron llamadas "tamburi". Estaban destinadas al más infernal y odioso de los correos.

Era en los "tamburi" donde los ciudadanos de la próspera y sangrienta república florentina debían depositar sus denuncias anónimas con destino a la Santa Inquisición.

De tiempo en tiempo, los miembros del gobierno de la república — únicos poseedores de llaves para hacerlo — abrían los buzones, recogiendo un cúmulo de delaciones, felonías y traiciones. Numerosa gente debió su prisión, sus torturas y su muerte a los primeros buzones.

EL INGENIO CANADIENSE

Este chiste viene directamente de Quebec.

Resume la triste aventura de un alemán, no ario, encerrado en un campo de concentración y al que dos guardias colocaron aparte al día siguiente al de su llegada.

—Lo lamentamos, dice uno de ellos, pero tenemos orden de matarlo enseguida.

—¿Pero qué he hecho para merecer la muerte?

—Es que usted tiene enorme parecido con nuestro Führer. Y usted no es ario!

—¿Yo me parezco a Hitler?

—Como una gota de agua a otra.

—¡Dios mío! Rápido, présteme la pistola. Yo mismo me suicidaré.

PROFESIONALES

LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MANTILLA. — Abogados.— Zabala 1560.

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE 8 03 96.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

PABLO MINELLI — AGUSTIN MINELLI — Abogados.—Buenos Aires 350 UTE 8 69 61.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

V. HUGO CAIROLI - Abogado - Buenos Aires 494 - UTE 8 73 29

AGUSTIN ANTIA ERRANDONEA - Abogado ANTONIO ANTIA ERRANDONEA Escribano - Rincón 538 - UTE 8 22 70

ENRIQUE CENTRON - Abogado - Rincón N.º 593 Ap. 1

ROBERTO LOPEZ MACIA — Contador Perito Mercantil — Municipio N.º 1630.

DR. ENRIQUE F. MENDIVE — Abogado - 25 de Mayo 470 esc. 28 y 29 - U. T. E. 8 13 21.

HORACIO BAQUE - Abogado - Sarandí 493 - 2.º p. UTE 8 23 23

GILBERTO RAVA. — Abogado. — 25 de Mayo 320.

ALCIDES DEAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE 8 66 02

JACINTO CASARAVILLA - RODOLFO CASARAVILLA ESTRA - Abogados - HECTOR CASARAVILLA ESTRADA Escribano - Misiones 1385 U T E. 8 19 84.

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE 8 25 09

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 00 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 535 piso 2.o UTE 8 2 68.

FEDERICO CIBILS HAMILTON - Abogado - Misiones 1489 Esc 1

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE. 8 40 21.

ANGEL SIVARIÑO.— Abogado.— Juncal 1423 UTE 8 12 04

ARTURO ECHEVARRIA. — Escribano.— Sarandí 444.

MARIO OTTADO — Contador - Perito Mercantil - Bv. Artigas N.º 2218.

ALBERTO RODRIGUEZ LOPEZ — Contador - Perito Mercantil - 25 de Mayo 477 - Esc 40

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1560 Ap. B. o P. UTE 8 15 52

Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 555 4.o P. UTE 8 25 64

Dr. ARTURO ARDAO. — Abogado. — Luis C. Leivas. — Contador. — Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 85 70.

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE 8 61 53.

AURELIO PASTORI.— Abogado Rincón 524 UTE 2 29 85

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado. Rincón 593. Ap. 1 UTE 8 40 21

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE 4 61 47

E. VALDEZ OLASCOAGA. — Abogado. — 25 de Mayo 580 P. 1

DR. RAUL E. BAETHGEN — Abogado - Ituzaingó 1469 P1

FELISBERTO S. SILVEIRA. — Contador - Perito Mercantil — Morales 2631.

GUILLERMO C. ACQUARONE Contador - Perito Mercantil — Zabala 1609 P5.

6 REGLAS PARA CONSEGUIR LA FELICIDAD CONYUGAL

REGLA No. 1 — NO SEA UN CRITICON

Si las tostadas están quemadas o el desayuno está frío, esto no es motivo para que se haga una escena desagradable en el hogar, con el consiguiente enjugado de lágrimas y el enojo por varios días. Que comprendan, tanto él como ella, que nadie es perfecto y, sobre todo, que el error es humano, tal como lo dijeran tan acertadamente los latinos de los primeros tiempos.

REGLA No. 2 — HABITUENSE A LEER JUNTOS

Nada une más a una pareja que el entendimiento espiritual; practicar el ejercicio de la lectura y seguir las aventuras de los personajes de una novela en camaradería, significa estrechar en forma realmente firme, los lazos amorosos. Los temas de la crianza de los niños, y los libros sobre psicología en la vida del matrimonio, son ideales para ser leídos en esta forma.

REGLA No. 3 — COMPRENDA SU TEMPERAMENTO

Si ella tiene debilidad por el baile, nada logrará el esposo con enojarse y ponerse, por ejemplo, en la posición del señor de la derecha, que mira severamente a su esposa por entregarse de lleno a su pasión: el baile. Comprenda que este es un inocente pasatiempo que ejerce una gran influencia en el sistema nervioso, actuando, podríamos decir, como una distracción saludable.

REGLA N.o 4 — TENGA PEQUEÑAS ATENCIONES

Servir, una vez por semana, por lo menos, el desayuno en la cama a la esposa es una atención realmente fútil, pero que ella sabe comprender como una galantería del marido, que sabe estar siempre "de novio". Asimismo, llevar flores con frecuencia al hogar es un regalo que la mujer aprecia muchas veces más que una alhaja costosa. Eso significa que él la recuerda constantemente al rodearla de pequeñas atenciones.

REGLA No. 5 — SEPA SER GALANTE

Si ell aha obtenido un pequeño éxito en la cocina al preparar una magnífica cena de hogar, no se olvide significarle lo que su esmero le representa y tenga para ella un cumplido de galante caballero. No se olvide de que "lo cortés no quita lo valiente". Quizá la galantería sea lo que la mujer aprecia con más cariño. Sea usted para su esposa el amable caballero que ella conoció en el noviazgo.

REGLA No. 6 — SEPA SER CORTES.

Cuando necesite una hoja de afeitar usada, no vaya a buscarla directamente; pídasela a él, porque generalmente suele equivocarse y usa una nueva, y aunque el valor de ella es casi insignificante, irrita al esposo que ella se meta con sus cosas. Del mismo modo el hombre debe tener siempre un gesto de amabilidad para con su esposa, tal como el que la fotografía nos muestra con tanta claridad.

Dr. West's

PASTA Y CEPILLO PARA DIENTES

SOLICITELO EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA REPUBLICA

La Inasistencia de los Niños a la Clase Tiene su Causal en las Enfermedades

Cuando los niños faltan a la escuela

LAS clases han comenzado; he aquí un acontecimiento que es causa de activas preocupaciones para todas las madres que tienen niños en edad escolar. Desde los útiles, las ropas y la preocupación del horario, numerosos son los factores y las causas de la vigilante actividad que tiene lugar en todos los hogares.

Pero este año, a esas causas que podríamos llamar "normales", viene a añadirse otra que está llamando poderosamente la atención de muchas madres. Nos referimos al alto porcentaje de inasistencias que se observa en la mayoría de las escuelas de la capital. En este principio de año es verdaderamente singular la gran cantidad de "ausencias" por enfermedad.

LA GRIPPE EL GRAN ENEMIGO

Un número elevado de niños no asiste a la escuela, y se explica su ausencia diciendo que "no se sienten bien"... Naturalmente, en la mayoría de los casos, sólo se trata de leves enfermedades algunos resfríos o principios de grippe, que originan ese vacío en las aulas infantiles.

Sin embargo, la repetición de este hecho nos inclina a la reflexión. ¿Por qué existe esa cantidad de niños enfermos? ¿Qué origen tienen esas leves enfermedades? Son atendidas debidamente, como tendría que hacerse en cualquier afección infantil, o se consideran esos padecimientos como males pasajeros, no lo suficientemente serios como para llamar al médico?

LOS PEQUEÑOS MALESTARES

Cuando se trata de niños, todo padecimiento o malestar, por leve que sea, debe eser examinado y considerado muy cuidadosamente. Muchos de esos "pequeños malestares", muchos de esos "padecimientos leves", consisten en dolores e irritaciones de la garganta de los niños, dolor de los músculos de cuello, dificultades en las articulaciones, etc.

"Todas estas dolencias, que a primera vista parecen sin importancia, pueden ser en algunas ocasiones los síntomas de enfermedades serias, que pueden ser evitadas con un tratamiento a tiempo.

LAS CONSECUENCIAS

—Las consecuencias pueden ser graves. Son pocas las madres que saben que una simple inflamación de la garganta, un dolor leve en el cuello, o una sencilla carie dental, puede ser la puerta de entrada de un reumatismo que, si ataca al corazón, suele tener malas consecuencias.

"Puede decirse que el setenta y medio por ciento de los niños alcanzados por el reumatismo, presentan graves fallas cardíacas... Por eso, no hay que cansarse de repetirlo: cuando una madre ve que la garganta de su hijo está inflamada, debe pensar enseguida en su corazón, y hacerlo revisar por el médico de la familia.

—Los niños que están en peligro, ¿presentan claros síntomas de la enfermedad que los amenaza?

LAS MADRES IGNORAN EL PELIGRO

Muchas madre no saben que el comienzo de esa dolencia suele demostrarse solamente por una fiebre muy baja que no alarma a la familia, y que sólo el médico sabe interpretar. A veces, ni siquiera esa fiebre se presenta, y el único síntoma alarmante es la congestión de la garganta, o los leves dolores en las articulaciones o en el cuello.

—Hacerlos examinar ante el más leve síntoma de inflamación o de angina. Si las amígdalas están inflamadas, debe procederse a su extirpación, pues allí está el verdadero foco del reumatismo infantil. También hay que desconfiar de las simples caries dentales, y de los dolores musculares y articulares que se llaman equivocadamente "dolores del crecimiento".

LA IMPORTANCIA DE LA ENFERMEDAD

Basta para hacer comprender la importancia social de esta enfermedad, el hecho de que, de dos mil niños puestos bajo nuestra asistencia por afecciones, diversas el 7,4 de ellos había sido ya atacado por el temible reumatismo infantil.

Por eso me alegro de que me den esta oportunidad de hacer llegar un consejo a todas las madres que tienen hijos en edad escolar: todo niño: que no puede ir a la escuela, debe ser examinado médicamente. Es una gran equivocación pensar que porque el niño no tiene fiebre, o ésta es muy baja, su dolencia no merece ser tomada en serio, limitándose a hacer que el chico guarde cama durante un día...

Mis palabras pueden resultar un poco duras y alarmantes, pero es necesario que todas las madres comprendan la importancia que puede llegar a asumir algunos de los síntomas que acabo de señalar.

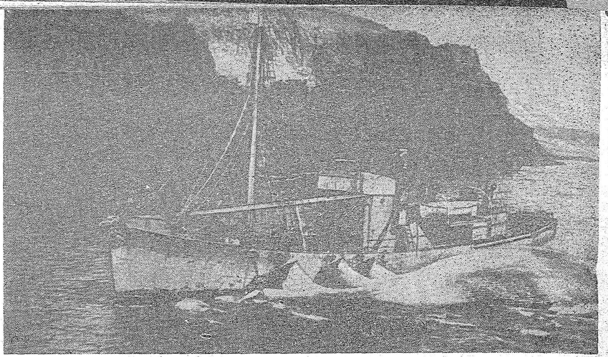
..Todo el porvenir de un niño puede depender de una inflamación de la garganta, de un pequeño dolor en el cuello, o de una leve molestia en las articulaciones. Por eso, todas las precauciones deben ser pocas. Si la alarma es injustificada, tanto mejor para la madre cuidadosa que sabe que los motivos de la inasistencia a la escuela, pueden estar ligados a la salud y al porvenir de sus hijos.

ES NECESARIO mantener una constante vigilancia sobre la salud de los niños. Este contralor debe ser realizado simultáneamente por los padres y los maestros, tomando las medidas correspondientes ante el primer síntoma de enfermedad

Barcos y Marinos del Mar del Norte

Todos los años, en esta época más o menos, retornan los balleneros noruegos a las aguas de nuestro puerto, para ser puestos en condiciones de reiniciar la labor en el verano próximo. Luego de los cuatro meses de de trabajo intenso de la temporada de pesca que abarca desde el mes de Diciembre a Marzo, la tripulación es licenciada y retornan a su país, quedando a cargo de la flotilla que es llevada a dique seco, ocho oficiales que dirigen los trabajos de reparación necesarios.

Interesados en conocer detalles acerca de la labor que realizan nos dirigimos una mañana a los barcos anclados frente al muelle Florida y exponemos el motivo de nuestra visita. Los marinos noruegos nos atendieron amablemente. El primer piloto de a bordo se puso gentilmente a nuestras órdenes para explicarnos todo lo relativo a su tarea. Merced a su buena voluntad, en pocos instantes pudimos interiorizarnos completamente con la vida que se desarrolla en los balleneros, en la época del trabajo.



LOS BALLENEROS EN AGUAS DE PAZ

LA FLOTILLA

Se compone de diez y seis barcos, ocho de los cuales son panameños y el resto noruegos. De estos seis han sido construídos en Noruega y los dos restantes, el South Docks y el Mills Blow en Inglaterra. Son barcos pequeños, pero equipados con motores de 1400 HP lo que les permite desarrollar una gran velocidad. Carga cada uno 180 toneladas de fuel-oil, carga indispensable para cumplir el extenso recorrido que se realiza en los cuatro meses de la temporada.

Cada uno posee su correspondiente telégrafo, lo que les permite estar en constante comunicación y ayudarse mutuamente en caso de peligro.

La tripulación de cada barco es de 13 marineros especializados en el oficio y bajo la dependencia del personal técnico superior. Cada ballenero está equipado con un pequeño cañón, con el que se dispara un arpón explosivo de 80 kilos de peso y que desarrolla una velocidad de 100 mts. por segundo. El arpón está asegurado al extremo de una gruesa cuerda, formada por cinco piezas, cada una de las cuales tiene 12 cmts. de circunferencia. El largo de la cuerda es de unos 2400 mts. extensión necesaria para impedir, que los sacudones de la ballena al ser herida, pongan en peligro la estabilidad del barco. Se han aminorado considerablemente los peligros de la pesca con este nuevo procedimiento, que reemplaza al del arpón lanzado a mano desde una chalupa, y que ofrecía grandes riesgos.

Una vez muerta la ballena se le asegura a los costados del barco, por medio de un sistema de poleas situado cerca de la popa. Un contrapesa situado en la parte más alta de uno de los palos mayores, facilita esta delicada operación.

Los enormes cetáceos son luego transportados a un buque de gran tonelaje, a quien se denomina "la fábrica", a cuyo bordo se encargan de manufacturarlos. Una vez terminada la temporada en la que cada barco pesca por término medio cinco ballenas, el "barco fábrica" retorna a Noruega con la carga.

Donde se efectúa la pesca

Los marinos noruegos realizan generalmente la pesca entre los 58 y 70 grados de latitud Sur y de 0 al 60 de longitud oeste, llegando a veces a los 160 grados, en las cercanías del Mar de Ross.

Para pescar en los alrededores de las islas Shetland, situadas bastante al sur de las Malvinas, es necesario un permiso especial de las autoridades británicas.

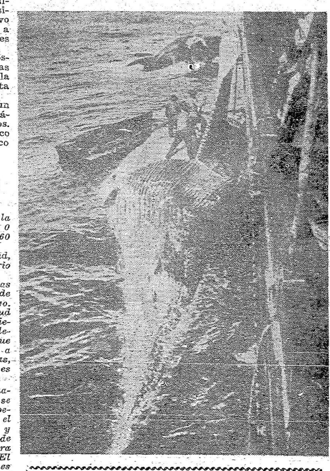
Hay tres tipos de ballenas que se pescan en distintas latitudes. La llamada ballena Azul, es la más grande de todas y llega a tener hasta treinta metros de largo. Otro tipo más pequeño es la Finnwhale cuya longitud varía entre los veinte y cinco metros y hay una variedad intermedia, la llamada ballena Gris. Existen además otras variedades, pero no habitan los lugares que hemos mencionado. Estos enormes cetáceos llegan a pesar más de 90 toneladas. Andan generalmente solas, a excepción de la época del apareamiento, en que es común verlas en grandes manadas.

Cuando el vigía anuncia, desde el resguardo situado en el palo mayor, la presencia de la ballena, se prepara a bordo todo lo necesario para realizar la operación con toda seguridad. Las cuerdas que sujetan el arpón, son pasadas por aberturas situadas a popa y atadas a firmes postes de hierro. El encargado de efectuar el disparo apunta cuidadosamente y espera el momento propicio. Es raro que se erre un tiro. El primer movimiento de la ballena al ser herida, es sumergirse. La extensión de la cuerda impide que el animal arrastre al barco. Además la necesidad que este tiene de respirar, lo hace subir a los pocos instantes a la superficie. Pocas veces es necesario hacerle un segundo disparo ya que el arpón explosivo le provoca heridas mortales. Tarda unos quince minutos en morir, aunque en algunas ocasiones duran hasta dos horas.

Cuando el barco ya va cargado, se clava una bandera a la nueva pieza cobrada y se le deja flotando, hasta que el "barco fábrica" la recoje.

La industria

La pesca de la ballena como industria ha adquirido un desarrollo extraordinario siendo Noruega una de las naciones que más se ha dedicado a ella. Hubo sin embargo un tiempo, cuando la ballena no era tan perseguida y llegaba en sus emigraciones a lugares más cálidos, en que varios países se dedicaban a su pesca. Y tanto es así que ella llegó a ser una industria fructífera en el Cantábrico.



El cetáceo alcanzado por el tiro certero del arponero, es llevado al costado del buque, donde comienza la faena de descuartizamiento, para luego procederse a la industrialización.

Por término medio, una ballena da unos 40.000 litros de aceite, aprovechándose además los huesos y las barbas. Estas, llamadas también fanones llegan a tener cinco metros de largo. Son láminas córneas y fibrosas, que sometidas a una preparación especial, se transforman en las balletas tan usadas en la confección de los corsés de señora. La cantidad de aceite que el "barco fábrica" transporta todos los años a Noruega, alcanza a cerca de 4.000 toneladas, y además de eso, todos los demás subproductos que son utilizables en la industria.

Para finalizar

En toda la entrevista no hemos hablado una palabra de la guerra, pese a que presentíamos era el tema que estaba latente en todos ellos. Comprendíamos la angustia que ha de significar para esos hombres el saber a su familiares, en constante peligro. Y lo extraño que había que parecerles a ellos, que en esos momentos fuéramos a hablarle de su trabajo. Sin embargo no hubo una palabra de alusión al tema. Apenas una mención al pasar. Cuando preguntamos al primer piloto su nombre.

—No, señor. Perdone. Por los alemanes.

Aquellas sencillas palabras eran un símbolo elocuente de su dolor.

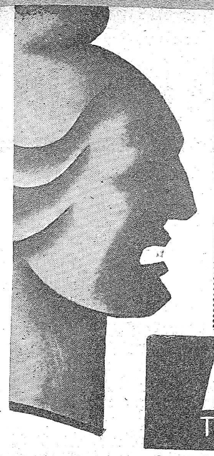
Nos despedimos entonces, pensando en la tragedia de aquellos hombres, honrados trabajadores, a quienes la guerra había dejado sin patria, en momentos en que tal vez los vientos del mar les traían renovados mensajes cordiales, de sus madres, de sus esposas, de sus hijos.

D. T.

A NUESTROS AGENTES MOROSOS

Hacemos saber a nuestros agentes en campaña que tienen saldos pendientes, que estando próximo a vencer el segundo semestre, **suspenderemos el envío de todos los ejemplares (suscripciones y venta callejera). Si antes del 1.o de Mayo próximo no se ponen al día,** le reclamaremos, directamente, el pago a los señores suscriptores.

LA ADMINISTRACION



TENGO VERGUENZA DE MENDIGAR

ESTE es el título de una novela que ha producido gran sensación en Inglaterra. Sheila Cousins, su autora, nos demuestra que de tiempo en tiempo, por lo menos en la literatura, Gran Bretaña sabe sacudir el *manto* de hipocresía que se le atribuye y nos ofrece documentos de una asombrosa sinceridad.

Sheila Cousins, hija de una borracha, fué enviada muy pronto a una casa correccionel. Al salir, le consiguieron un puesto de vendedora, sin descuidar el vigilarla. Pero la muchacha *hubo de convencerse* muy pronto que a menos de poseer dotes excepcionales — que no poseía — era imposible conservar simultáneamente su empleo y su *virtud.* Luego de mil enredos amorosos, decidió friamente que era preferible dedicarse al comercio erótico en lugar de trabajar y satisfacer, gratuitamente, los deseos de los patrones y gerentes. "Por lo menos, dice, puedo elegir". A los que le observan que no podrá llevar siempre esa vida, que envejecerá, responde con una lógica impecable que no abundan tampoco las manicuras ni las dactilógrafas viejas.

Sheila Cousins es lo bastante linda y lo bastante *distinguida* como para vivir sin *dificultades.* Nos relata sus encuentros y sus viajes con una fría objetividad. No siente amor por los hombres, pero tampoco los odia. Espera casarse en las Colonias, pero su pasado *surgió oportunamente* para cerrarle el camino de la respetabilidad.

"Tengo vergüenza de mendigar" es un documento sin rebeliones ni sensiblerías, pero, no obstante, *angustioso.* Esta mujer que rechaza la caridad no hace nada para conseguir nuestra compasión. Pero la energía, la lucidez con que supo defenderse en un universo hostil, que la utiliza y la *rechaza* a la vez, producen un firme sentimiento de estimación en sus lectores.

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA:

19-IV-40 N: 43

BOLES ☆

Un cuento de Máximo Gorki

He aquí lo que me refirió un día un amigo:

"Cuando yo era estudiante en Moscú habitaba en la misma casa que yo una de "esas señoras". Era polaca y se llamaba Teresa. Una morenaza muy alta, de cejas negras y unidas y cara grande y ordinaria que parecía tallada a hachazos. Me inspiraba horror por el brillo bestial de sus ojos oscuros, por su voz varonil, por sus maneras de cochero, por su corpachón de vendedora de mercado.

"Yo vivía en la buardilla y su cuarto estaba frente al mío. Nunca abría la puerta cuando sabía que ella estaba en casa, lo que, naturalmente, ocurría muy raras veces. A menudo se cruzaba conmigo en la escalera o en el portal y me dirigía una sonrisa que se me antojaba maligna y cínica. Con frecuencia la veía borracha, con los ojos huraños y los cabellos en desorden, sonriendo de un modo repugnante. Entonces solía decirme:

"— ¡Salud, señor estudiante!

"Y se reía estúpidamente, acrecentando mi aversión hacia ella. Yo me hubiera mudado de casa con tal de no tenerla por vecina; pero mi cuartito era tan mono y con tan buenas vistas, y la calle tan apacible, que yo no acababa de decidirme a la mudanza.

"Una mañana, estando aún acostado y esforzándome en encontrar razones para no ir a la Universidad, la puerta se abrió de repente y aquella antipática Teresa gritó desde el umbral con su bronca voz:

"— ¡Salud, señor estudiante!

"— ¿En qué puedo servir a usted? — le pregunté.

"Observé en su rostro una expresión confusa, casi suplicante, que yo no estaba acostumbrado a ver en él.

"— Mire usted, señor... Yo quisiera pedirle un favor... Espero que no me lo negará usted.

"Seguí acostado y guardé silencio. Pensé: "Se vale de un subterfugio para atentar contra mi castidad, no cabe duda... ¡Firmeza, Egor!"

"— Mire usted, necesito escribir una carta... a mi tierra — dijo con acento extremadamente tímido, suave y suplicante.

"Bueno — pensé; — si no es más que eso, ¿por qué no?

"Me levanté, me senté ante la mesa, cogí papel y pluma y le dije:

"— Siéntese usted y dícteme.

"Avanzó, se sentó llena de embarazo y me miró con aire confuso.

"—Bueno, ¿cuál es la dirección?

"— Señor Boleslav Kachput, en Sventiani, camino de hierro de Varsovia...

"— ¿Quiere usted decirme lo que he de escribir?

"— Escriba usted: "Mi querido Boles... corazón mío... mi fiel enamorado... ¡que la Santísima Virgen te proteja!... Tesoro mío, ¿por qué no has escrito desde hace tanto tiempo a tu palomita Teresa, que está muy triste?"

"Me costó gran trabajo contener la risa; aquella "palomita" tenía cerca de dos metros y medio de estatura y unos puños enormes, y era tan sucia que parecía haber pasado la vida limpiando chimeneas sin lavarse nunca. Logré permanecer serio y le pregunté:

"— ¿Quién es ese Boles?

"— ¡Boles, señor estudiante! — rectificó, visiblemente contrariada por mi deformación del nombre — Boles es mi novio.

"— ¡Novio de usted!

"— ¿Por qué, señor estudiante, se muestra tan asombrado? ¿Acaso yo, una muchacha, no puedo tener novio?

"¡Ella una muchacha!

"— ¿Por qué no? Todo es posible. ¿Hace mucho tiempo que son ustedes novios?

"— Más de cinco años.

"— ¡Caramba! — me dije.

"En fin, acabé de escribirle la carta. Una carta tan tierna, tan amorosa, que yo hubiera con gusto ocupado el lugar de Boles si su corresponsal no hubiese sido Teresa, sino otra mujer de menores dimensiones.

"— ¡Se lo agradezco a usted de todo corazón, señor estudiante! Me ha prestado usted un gran servicio — me dijo Teresa saludándome. — ¿No podría yo, en pago, prestarle a usted otro a mi vez?

"— No; se lo agradezco.

"— ¿No necesita el señor estudiante que le remienden la camisa o los pantalones?

"Aquel mastodonte con faldas me puso colorado permitiéndose tal suposición.

"Nada suavemente le contesté que no tenía necesidad de sus servicios.

"Y se marchó.

"Pasaron quince días. Una tarde estaba yo sentado junto a la ventana pensando en el modo de abstraerme de mi persona. Me aburría terriblemente. Hacía mal

(Pasa a la pág. 19)

ENTRE VIEJOS LIBROS

✤ A menudo el error no es más que una verdad que se equivocó de fecha.

✤ **Se llama bien pensadas a las personas que tienen el hábito de no pensar.**

✤ La *mayoría* de las gentes hablan no para expresar sus ideas, sino para tenerlas.

✤ **Cada vez que no comprenden, las mujeres tienen una sonrisa dulce y amable, y entonces uno cree que comprenden. — ETIENNE REY. "Maximes morales et immorales".**

✤ ¿La poesía?... Hace tiempo que estoy convencido de que la poesía se ha agotado... Cuanto hoy se hace es mero hipo de arte agónico... — J. ORTEGA Y GASSET. "Revista de Occidente, I. V."

✤ **Raramente se es *tonto de nacimiento,* pero es fácil convertirse. — ED. CHARTON.**

✤ El destino es una lotería. Todos somos números. Pero abundan demasiado los ceros. — PIERRE FRONDAIE. "L'Homme a l'Hispano".

✤ **Toda mujer, en la subconciencia recóndita de su instinto, es vana. Es el resultado secular del dominio de su flaqueza y de la atracción que ella ejerce sobre el hombre. — MARGARITA E. ARSAMASSEVA. "El brazalete de zafiros".**

✤ Con la inteligencia para lo contrario que con el dinero: cuanto menos se tiene, más satisfecho se está. — PAUL MASSON.

✤ ***Por intenso* que sea el odio entre diferentes pueblos, nunca puede ser tan vivo como el que existe en los partidos políticos de un mismo pueblo. — GUSTAVE LE BON. "Les Incertitudes de l'heure présente".**

Despertad, cantores
Acaben los ecos;
empiecen las voces.
Mas no busquéis disonancias,
porque al fin nada disuena;
Siempre al son que tocan bailan

ANTONIO MACHADO

✤ Mr. Billings, sabio bibliotecario de Wáshington, agobiado por la tarea de clasificar miles de folletos, en donde, con *diverso* estilo, dábanse a conocer casi los mismos hechos, o se exponían verdades ya de antiguo sabidas, aconsejaba a los publicistas científicos la sumisión a las siguientes reglas: 1.ª, tener algo nuevo que decir; 2.ª, decirlo; 3.ª, callarse en cuanto queda dicho, 4.ª, dar a la publicación título y orden *adecuados.* — S. RAMON Y CAJAL. — "Investigación biológica".

✤ **Se habla mucho de originalidad. Pero, ¿qué se quiere decir con tal palabra? Tan pronto como nacemos comienza a actuar el mundo sobre nosotros, y continúa así hasta el fin. ¡Qué podemos llamar nuestro, como no sea la energía, la fuerza y la voluntad? Si yo pudiera enumerar todo lo que debo a mis *grandes* antecesores y contemporáneos no me quedaría mucho en propiedad. Y no es de ningún modo indiferente la época de nuestra vida en que experimentamos el influjo de alguna personalidad. — GOETHE, según Eckermann. "Gespraeche mit Goethe".**

✤ Pasar por idiota ante un imbécil es una voluptuosidad de refinado. — G. Courteline. Ma Philosophie.

✤ **...que busque un lance de honor quien tiene un honor de lance... — Joaquín Batrina. Algo.**

✤ Estaba el ñato presente
sentado como de adorno...

No salía de algún rincón
tirao como el San Ramón
después que se pasa el trance...

...Allá no hay que trabajar,
vive, uno como un señor;
de cuando en cuando un malón;
y si de él sale con vida,
lo pasa echao pansa arriba
mirando dar gueita al sol.—

JOSE HERNANDEZ (Martín Fierro).

✤ **Las mujeres piensan más en la piel que en el alma. Las manchas de la conciencia, efectivamente, se quitan más fácilmente que las pecas. — Pitigrilli. La Vérgine.**

MARCHA ABRE UN GRAN CONCURSO PARA LOS ESCOLARES DEL PAIS

***MARCHA** ofrece a sus lectores, un gran concurso de composiciones escolares, en el que podrán participar todos los alumnos de 5.º y 6.º año de las escuelas públicas del país. Ese concurso que tiene una clara finalidad patriótica y que está destinado a rememorar, uno de los episodios heroicos y decisivos de la gesta emancipadora rioplatense, ha sido posible organizarlo, merced al generoso aporte del Banco Uruguayo de Administración y Crédito. Convocamos a todos los escolares del país a esta prueba cuyas bases damos en otras páginas de este número y abrigamos la seguridad de que por la cantidad y calidad de los trabajos que se presenten este nuevo concurso de **MARCHA** tendrá el éxito rotundo de los anteriores.*

ENSUEÑO DE UN MANIQUI

UN CUENTO DE MANUEL KONROFF

Todas las semanas, los orgullosos y arrogantes maniquíes de las vidrieras de la tienda de la Quinta Avenida, eran sacados y, vestidos con nuevos trajes. Y durante los siete días siguientes volvían a aparecer, rígidos, exhibiendo las últimas creaciones. Ya una creación de París, ya una capa de armiño: tal es la vida de una pobre muchacha hecha de cera y vidrio, con un flexible cuerpo envuelto en ricas telas. Sus brazos y piernas de madera, no se cansan nunca. Y la tranquila sonrisa de su rostro jamás se altera. Verano o invierno, lluvia o viento, una guerra en Europa o un alza en Wall Street, nada puede perturbar la calma de esas insensibles criaturas, Realmente uno podría enamorarse de una criatura semejante. Y ésto es lo que en verdad sucedió.

El tenedor de libros de la casa Marsh, de la Quinta Avenida, estaba terriblemente solo. Ninguna semana de su vida le traía nada nuevo. Para él siempre era lo mismo; columnas y columnas, libros mayores y diarios, facturas y cuentas; todos los días iguales. En seis años no había llegado nunca tarde, no había estado nunca enfermo, no había salido a almorzar cuando no debía, y siempre había cumplido con su obligación. A menudo, muy a menudo, se había quedado hasta tarde para terminar esas importantes cifras que a la mañana siguiente el jefe arrojaba al canasto de papeles.

Y este humilde empleado de casi cuarenta años, sin familia, sin hogar, con una gran nariz llena de protuberancias y rojos párpados, dientes descoloridos, con un andar de pasos tambaleantes; esta tímida criatura, poseedora de un paraguas de tela de algodón y un abrigo color verde marchito, fué la que se enamoró locamente del maniquí de cabellos de lino. Por la arrogante postura de su cabeza, por su mentón levantado, y sus ojos espirituales, el maniquí de cabellos de lino era el que generalmente se destinaba para lucir las más elegantes capas de noche de París. Tenía la fría apostura de la Quinta Avenida, la finura de un caballo de carrera y el amor que surgió entre esta belleza de cabellos de lino y este humilde tenedor d libros, Joshua Bogg, fué una cosa seria que no careció de belleza.

Durante varias semanas, esta pasión lo atormentó en forma terrible, hasta que, incapaz de soportarla por más tiempo huyó con el maniquí de cabellos de lino. Lo libertó de la esclavitud de una vidriera de tienda. Y lo hizo en forma, tan perfecta, que nadie supo nunca qué había sido de él. Hacía un momento que la tienda había sido cerrada y Joshua Bogg se había quedado trabajando hasta tarde. Esta era su oportunidad. Corrió la cortina del escaparte y tomando a la dama suavemente por el brazo, la llevó hasta la puerta trasera. Llamó un taxi y en un instante ambos desaparecieron.

—Llévenos por el parque — ordenó al chauffeur.

La muchacha de cabellos de lino estaba sentada muy rígida, y Joshua apretaba su brazo y la sostenía.

—¿Sabes querida?, susurró a su oído. Es muy hermoso pasear por el parque en la quietud del atardecer y tener a una mujer hermosa al lado de uno. Alguien a quien se admira y se ama. ¡Oh! ¡Es muy hermoso!

Después de haber dado una larga vuelta por el parque — un paseo muy costoso para un pobre tenedor de libros — ordenó al chauffeur que lo condujera a su casa.

—¿No te molestará, querida? Estoy ansioso por mostrarte mi habitación. Vivo completamente solo y no habrá nadie que nos interrumpa. Tal vez te guste y entonces te quedarás a mi lado. De todos modos estarás contenta de haberte escapado de esa odiosa vidriera en donde a cada minuto del día, cientos de personas clavaban sus ojos en ti. ¡Oh! ¡debe ser terrible! Por lo menos ya que no puedo darte las cosas hermosas a que estás acostumbrada, puedo hacer algo muy importante por ti, que es salvarte de una vida semejante. Cuando me conozcas mejor sabrás que soy una persona muy digna.

Pronto llegaron a la espaciosa habitación en que él vivía. La ayudó a subir las escaleras, abrió la puerta, y encendió la luz.

—Este es nuestro hogar, querida, espero que te agrade.

La sentó en la única silla buena y de inmediato comenzó a poner orden en la pieza. En poco tiempo todo estuvo arreglado.

—Mañana me traerán las cortinas lavadas y no reconocerás este lugar.

Se sentó. Había tenido un día de gran excitación y necesitaba descanso. Primero, el plan para robar a la hermosa modelo, luego su ejecución, más tarde el paseo por el parque y ahora... Era tarde, cerca de las diez y aún no había cenado.

—Abriré una lata de sopa, dijo al maniquí de cabellos de lino, y tú me observarás comer.

Mientras preparaba esta sencilla comida en el hornо de gas, se dió vuelta hacia ella, y dijo con gran entusiasmo:

—¡Oh! ¡Si tuviera alguien como tú para quien trabajar, alguien que me quisiera! Este lugar sería diferente, muy diferente.

Cuando terminó de comer, lavó los platos y fué a sentarse a su lado.

—Tengo que hacerte una confesión, querida. He trabajado ocho años en ese lugar y no he llegado nunca tarde, no he estado nunca enfermo y todos los meses los revisores de cuenta examinan mis libros sin encontrar nunca una equivocación ni siquiera de centavos: pero también he de decirte que en cuatro años no me han dado ni un solo aumento. ¿Y sabes la razón de eso? Pues... Es que soy Joshua Bogg. Antes he estado catorce años en una casa y ahora ocho en ésta. Y ellos saben que Joshua Bogg; no llega nunca tarde y no se enferma. Casi se puede decir que es parte del mobiliario de la oficina. El cabello le está escaseando y tiene una enorme nariz llena de protuberancias, y así ¿adónde puede ir? A ninguna parte. Y ¿qué necesidad hay de darle un aumento si él no ha de irse a ninguna otra parte? Sí, ésto es lo que me hizo comprender Miss Dickenson, nuestra compradora de París. Le pregunté por qué cree ella que no me dan un aumento; me miró y me dijo: "Porque es Vd. Joshua Bogg, eso es todo". Es sensata y una persona realmente decente. Es seguro que ahora estará buscando esa capa que tú llevas puesta. Pero no lo puedo evitar... ¡Qué dirían si nos vieran ahora juntos! ¡Y quién hubiera creído nunca que Joshua Bogg, tendría el coraje de ... Tú ves, querida, te he robado y ahora Joshua Bogg, que no llegó nunca tarde, y no se equivocó nunca en un centavo, es ahora un ladrón. ¡Un vulgar ladrón!...

Se sacó la pipa de la boca, la volvió a encender y miró sonriendo al maniquí de cabellos de lino. Ella era muy hermosa.

—No soy sólo un ladrón, sino que se me puede culpar de un crimen más serio: rapto. ¿Y tú sabes cuál es la pena para ese delito? Años y años de prisión. Allí yo podría llevar los libros; y no llegaría tarde ni estaría enfermo. Y los revisores irían cada mes y dirán siempre lo mismo: "Ni un centavo de error". Tendría una sopa tan buena como la que tengo ahora, de modo que sería exactamente lo mismo, sólo que no te tendría a mi lado. Y eso es mucho, porque un hombre necesita alguna persona bella y tierna con quien conversar. Estaba muy solo aquí, antes de que tú vinieras, ahora soy un ladrón, pero me siento mucho más feliz.

Puso un biombo delante de su cama, se desvistió y se acostó a dormir. Era muy feliz.

A la mañana siguiente, fué silbando en camino al trabajo. Se sentó en su alto escritorio y después de un momento, dejando la pluma, se dirigió resueltamente a la oficina del administrador.

—Quisiera pedirle que me concediera más horas libres esta tarde, dijo. Voy a sacar un poco de dinero de mis ahorros para comprarme un traje y zapatos nuevos y si me alcanza el tiempo desearía escoger uno de esos sombreros de fieltro de cinco dólares que se exhiben en la sección masculina. Uno de color gris perla.

Esta era la primera vez en ocho años que Joshua Bogg pedía que le concedieran una hora o dos libres. El administrador accedió gustoso al pedido, y esa tarde, el tenedor de libros se compró un traje nuevo, zapatos, y un sombrero de fieltro color gris perla. Llevó consigo los zapatos y el sombrero, pero el traje, se lo entregarían recién al día siguiente porque había que hacerle algunos arreglos. Durante todo el día no se había notado la falta del maniquí y Joshua con toda alegría se dirigió al lugar, donde sabía que lo esperaba la muchacha más hermosa del mundo.

—¡Querida, cómo te he extrañado! dijo. ¿Y tú? ¡Pensar que durante tanto tiempo he estado esperando un aumento!... Pero ahora estoy enamorado y no puedo esperar un momento más. Me he comprado estas prendas nuevas para gustarte más. ¡Y verás mañana, cuando tenga mi traje nuevo!

Esa misma noche, Joshua hizo algunas confesiones a la hermosa muchacha de cabellos de lino. Le habló de su vida monótona y de sus comienzos como mandadero de oficina y sus estudios de contaduría en una escuela nocturna. Y cómo en dos oportunidades, trató de estudiar para obtener el diploma de contador igual al de esos señores que venían a revisar sus libros una vez por mes. Pero las dos veces se sintió desalentado. No tenía nadie para quien trabajar. Y si trabajaba para sí, sólo era para Joshua Bogg. Y Joshua Bogg es sólo Joshua Bogg. Pero ahora era diferente, y volvería a lo mismo porque...

—Porque puedo conversar contigo. Porque puedo decirte todas mis cosas, y tú sabes que todo lo que digo es la verdad y eso no lo haría con ninguna otra persona. En realidad, ésta ha sido toda mi desdicha. Vivo dentro de mi caparazón y es por eso que las muchachas de la tienda — tenemos trescientas cincuenta, casi una para cada día del año — no se fijan nunca en mí y nadie me ha invitado nunca a una fiesta ni a parte alguna. Pero están equivocadas con respecto a mí. Juzgan a un hombre sólo por el exterior y no se toman la molestia de saber qué clase de corazón late dentro de él. Se burlan de mi viejo abrigo color verde marchito y mi paraguas de algodón. Pero se arrepentirán. Cuando sepan que estoy enamorado de la muchacha más hermosa del mundo se caerán de espaldas.

Esa noche, soñó con la hermosa muchacha de cabellos de lino tan arrogante y orgullosa. Soñó que ella se acercaba a su cama, se sentaba a su lado y sus largos y delicados dedos acariciaban su frente y peinaban sus cabellos. Hablando con una voz muy suave y musical le decía: "Querido mío, amor mío, ¡te quiero tanto! Todo el día esperé tu regreso y siempre tengo tu rostro ante mí. ¡Soy tan feliz estando contigo, y me siento tan contenta de que me hayas arrancado de ese horrible lugar! Tú crees que soy sólo de cera y paja, pero no es así. Pensabas que no hablaba pero ahora sabes que tu cálido afecto me ha cambiado interiormente por completo. Oyes mi voz, ves como camino, como corre por mis venas sangre verdadera y tengo un corazón que late fuertemente por ti. La muchacha que has salvado se ha convertido en una persona real y te ama porque tú también te has convertido en una persona real!".

✤ ✤ ✤

A la mañana siguiente, caminó hacia el trabajo con paso rápido y ágil. Enderezó su espalda encorvada y entró al negocio con cierto gesto autoritario.

—¿Han visto a Joshua Bogg? — oyó decir a una de las vendedoras. Pero siguió su camino sin detenerse y se instaló en su oficina donde comenzó resueltamente su trabajo.

Una estenógrafa que trabajaba en la misma sala, levantó la vista, y dijo a su vecina:

—No me explico qué le habrá pasado.

Todos notaban que Joshua se sentía feliz. Luego, vieron que se dirigía al teléfono para comunicarse con el quinto piso que era el departamento de artículos para hombre.

—Sean cumplidores y avíseme cuando esté pronto mi traje. Quiero llevarlo puesto.

✤ ✤ ✤

Pero ésto no fué todo. Pues cuando volvió a su casa esa tarde, además del sombrero, los zapatos y el traje nuevo, llevaba un gran ramo de flores para su amada, la hermosa modelo de cbellos de lino.

La noticia de que Joshua Bogg ya no era Joshua Bogg — las muchachas comprendían bien lo que ésto significaba — se difundió por todos los departamentos de la tienda. Eso quería decir que Joshua Bogg ya no era el poseedor de un paraguas de algodón y de un viejo abrigo color verde marchito. Estos accesorios ya no se adaptaban a sus nuevas condiciones. A simple vista era evidente que Joshua Bogg era ahora un hombre completamente diferente. Pero nadie podía explicarse el cambio.

El administrador oyó que su secretario le hacía notar a uno de sus empleados.

✤ ✤ ✤

—¡Ya era tiempo de que Joshua Bogg se hiciera un traje nuevo! Si hubiera esperado un aumento pronto estaría cubierto de harapos. ¿Qué sucedía en la sección del tenedor de libros? ¿Era Joshua Bogg un hombre olvidado? Hizo sonar un timbre.

—¿Quiere ver, por favor, cuando se le hizo a Joshua Bogg el último aumento?

La muchacha examinó un libro y volvió con la respuesta:

—Hace cuatro años.

—¿Cómo se explica esta negligencia?

La muchacha sonrió.

—Creo que es sólo porque él es Joshua Bogg. Es demasiado tímido para pedirlo.

—Es extraño. Nunca pensé antes en él. Llámelo aquí, quiero verlo.

Joshua Bogg, con su traje y sus zapatos nuevos, su cabeza erguida, y un guiño algo picaresco en los ojos que debió haber aprendido del hermoso maniquí de cabellos de lino, entró resueltamente en la oficina.

—Mr. Bogg, comenzó el administrador. No ha tenido Vd. un aumento en cuatro años. Pero como los tiempos están ahora algo mejor...

—Discúlpeme que lo interrumpa, no me interesa saber la razón. Sólo quiero hacerle notar una cosa y es que los contadores no han encontrado nunca en mis libros un error de un centavo. Los errores son costosos y durante ocho años, Vd. no ha tenido ninguno. Por consiguiente a menos que esté dispuesto a ofrecerme un aumento generoso y considerable, prefiero no recibir nada. Esto podrá parecerle atrevido de mi parte, pero si me concede lo que pido, lo recibiré y lo apreciaré. De cualquier modo estoy contento con mi situación actual.

Este fué un golpe inesperado y audaz. Especialmente por venir de un tímido empleado que no había llegado tarde ni había estado enfermo nunca.

El administrador movió la cabeza y dijo:

—Déjeme pensarlo. Probablemente esta tarde le haré conocer mi decisión.

El jefe consultó con uno de los directores de la compañía y se decidió que Joshua Bogg tendría un aumento de 15 dólares y dos semanas de vacaciones extra. Esto era porque los contadores no habían encontrado nunca un error en sus libros, y por sus ocho años de servicio. Por lo menos ésta era la razón que se daba. Pero las muchachas murmuraban que era porque se había comprado ropas nuevas y la gente de la oficina de arriba, decía que Joshua Bogg, ya no era Joshua Bogg. Razón ésta desconocida; pero...

—Querida, te lo debo todo a ti, — y abrazó al maniquí de cabellos de lino.

✤ ✤ ✤

Y éste fué el comienzo de una nueva vida para Joshua Bogg. Ahora las cosas empezaron a moverse en forma asombrosamente veloz. Recibió un paraguas de seda como regalo de Miss Dickenson, la compradora en París. Lo llevó a su casa y se lo mostró al maniquí.

—Tú ves, querida, yo te cuento todo. Miss Dickenson me lo dió, arrancándome la promesa de que dejaría de usar el viejo paraguas de algodón. Y me dijo que debía invitarla a almorzar porque desea que vaya con ella a las Bermudas durante las dos semanas de licencia. Yo creo que Dorotea — que es su nombre de pila — lleva una vida muy interesante. Dos veces por año va a París para traer los últimos modelos. Y recién hoy me dijo que no había rastros de aquella capa de noche con la cinta azul y el broche metálico. Dijo que ese era uno de los más hermosos modelos de la casa y que había desaparecido repentinamente. Es la capa que tú usas ahora. Pero yo no le dije nada. Es una linda broma, ¿verdad querida?

✤ ✤ ✤

Más tarde continuó hablando de Dorotea y antes de irse a dormir, miró de pronto al maniquí y dijo:

—Querida, quisiera que fueras franca conmigo. Dime con toda exactitud lo que sientes. ¿Te gustaría estar aquí en mi casa? ¿No te sientes demasiado sola durante todo el día hasta que yo vuelvo? Dime la verdad. ¿No es cierto que te gustaría más que te llevara de vuelta a la vidriera donde podrías ver alegres multitudes y la vida de la Quinta Avenida de la cual tú formabas parte y que conoces tan bien? Yo sé lo terrible que es estar solo, y haré cualquier cosa por ti.

Sí; decidió que una belleza como aquella, debía ser contemplada por todo el mundo. Además, estaba de por medio la capa que Dorotea tanto estimaba. Y él no podía devolver la capa y dejar al maniquí de los cabellos de lino, desnuda en su habitación. Resolvió que lo mejor sería llevarla de vuelta.

La mañana en que apareció el maniquí, nadie quería creer en ese milagro. La muñeca fué llevada al subsuelo donde se le cambió la capa de noche por un vestido diferente.

Cuando Joshua salía a almorzar con Dorotea para arreglar todo lo referente al viaje a las Bermudas, lanzó una mirada a la vidriera donde se hallaba el radiante maniquí, vestido con un alegre traje de sport. Había un guiño picaresco en su mirada y una sonrisa en sus labios de cera color coral.

Joshua Bogg, ahora una persona real y feliz, ya no era el Joshua Bogg de antes, saludó con su sombrero color gris perla a la belleza de cabellos de lino. Era todo un caballero y nadie sabría de sus labios su aventura con el hermoso maniquí.

Juan Ramon Jiménez

Jamás el que te ame
te amará a tí, mujer, amará a otra;
tú eres tú solamente
para mí.

No, celosa,
mi alma sollozará, cuando otro cuerpo
tuyo se enrede por las secas rosas
de cualquier otro amor, anhelo vano
de aprisionar tu verdadera forma.

Morirás cuando creas
que amas otra vez. Por tu memoria,
sepultada en la tierra de tu carne,
pasarán, como estrellas, estas horas
únicas en que fuiste
tú, creada por mi alma absorta.

D'Annunzio y Sus Admiradoras

El poeta se divertía a menudo poniendo en aprietos a sus admiradores y más todavía a sus admiradoras, al preguntarles, con la mayor naturalidad, si habían leído un libro suyo titulado... (y aquí daba el título imaginario de un libro que no existía,) y qué opinaban de él.

Nueve veces sobre diez los interpelados no sólo respondían afirmativamente, sino que se extendían en alabanzas sobre aquella inexistente obra maestra.

D'Annunzio callaba y sonreía.

A la señora Blanca Hodnig que, más sincera que las otras señoras, había contestado con un NO, le dijo D'Annunzio:

—Su sinceridad merece recompensa; escribiré este libro únicamente para usted.

Y agregó:

—Pero será bueno que consultemos antes a nuestras amigas sobre el argumento, ya que lo conocen tan bien.

Cuando necesitaba aludir a la belleza CALIPIGIA de una mujer, era muy raro que olvidase citar la curiosa definición que de aquella parte del cuerpo femenino dió una austera abadesa del año 1500. Helo aquí: "Aquella parte abundosa que el Creador puso al fin de la espalda para mayor comodida de sentarse".

Y concluía:

—¡Si yo pudiera poseer tanta moderación de lenguaje!

LAS CARCAJADAS SUIZAS

En 1906, D'Annunzio tuvo ocasión de dirigirse a Suiza por un par de semanas y quiso que yo le hiciera compañía.

Nos sucedió una cantidad tan grande de aventuras y de incidentes cómicos, que el poeta, todavía algunos años más tarde, cuando quería decirme que se había divertido mucho, usaba conmigo la expresión CARCAJADAS SUIZAS.

Pero tuvo en Lucerna una imprevista desilusión respecto a la grafología, seudociencia de la cual hasta aquel día fuera un cultivador en los momentos de ocio.

Al Hotel Schweizerhof, donde habíamos bajado, llegó un conocidísimo grafólogo. D'Annunzio, que por razones particulares se alojaba en el hotel con otro nombre, cuando supo la llegada de éste, escribió algunas líneas sobre una hoja de papel y me la dió para que la llevara a examinar.

El eminente grafólogo observó aquello detenidamente y después me preguntó:

—¿El autor de estos renglones es pariente de usted o amigo?

Puesto en guardia, respondí:

—No. Un simple conocido.

—Entonces — me dijo — le puedo resumir el juicio en pocas palabras. Hélas aquí: megalómano y sin pizca de ingenio.

D'Annunzio se reía de esto todavía muchos años después.

(Ariel) — Tom ANTOGINI

BOLES

tiempo; yo no tenía ganas de ir a ninguna parte y me entregaba al autoanálisis. Esto no era muy divertido, pero yo estaba tan sin ánimos...

"De pronto la puerta se abrió; por fin llegaba alguien.

"— ¿El señor estudiante no tiene ninguna ocupación urgente?

"Era Teresa... ¡Diablo!

"— No. ¿Por qué?

"— Yo le agradecería al señor estudiante que me escribiera otra carta.

"— Estoy a su disposición de usted. ¿La carta es para Boles?

"— No; hoy es de él.

"— ¿Cómo?

"— ¡Qué estúpida soy! Me he explicado muy mal. Hoy no se trata de escribirme una carta a mí, sino a una amiga... Es decir, no a una amiga, sino... a un joven... No sabe escribir y tiene una novia... Se llama como yo: Teresa... ¿Ha comprendido usted?... Tendrá la amabilidad de escribirle una carta a la otra Teresa...

"La miré. Parecía llena de confusión. sus dedos temblaban... A pesar de lo embrollado de sus palabras, empecé a adivinar...

"— Escúcheme, señora — le dije; — los Boles y las Teresas sólo existen en su imaginación de usted. Ha inventado usted esas mentiras para hacerme caer en su trampa. Pero usted se engaña. No tengo maldita la gana de entrar en relaciones con usted. ¿Me entiende?

"Pareció de pronto extrañamente temerosa y confusa, y empezó a mover de un modo grotesco los labios, queriendo decir algo, pero sin decir nada. Yo la contemplaba y pensaba que, a lo que parecía, me había equivocado un poco al atribuirle la intención de hacerme abandonar el camino de la virtud y que debía ser otro su objeto.

"— ¡Señor estudiante!... — comenzó.

"Pero no pudo terminar; de un modo repentino, brusco y como desesperado volvió la espalda y se marchó.

"Yo me quedé de muy mal humor. Tras una corta reflexión me decidí a ir a su cuarto para invitarla a volver al mío. Estaba dispuesto a escribirle todo lo que quisiera.

"Al entrar en su cuarto vi que estaba sentada junto a su mesa y con la cabeza entre las manos.

"— ¡Oiga usted! — le dije.

"Siempre cuando llego a este punto de mi narración me asombro de mi estupidez... ¡Fué aquello tan tonto!

"— ¡Oiga usted! — le dije.

"Se levantó bruscamente, se dirigió hacia mí con los ojos brillantes, apoyó sus manos en mis hombros y empezó a murmurar o, mejor dicho, a tronar con su bronca voz:

"— ¡Bueno! Supongamos que no hay, en efecto, ningún Boles... Que Teresa tampoco existe... ¿Qué le importa a usted? ¿Le cuesta tanto trabajo escribir unas cuantas líneas? Debía darle vergüenza... Tan joven, tan blando. ¡Sí; no hay ni Boles ni Teresa, sépalo usted! No hay más que yo... ¿Estamos?

"— Permítame usted — le pregunté estupefacto por sus palabras. — ¿De qué se trata entonces? ¿No hay ningún Boles?

"— ¡No!

"— ¿Y ninguna Teresa?

"— ~~Ninguna Teresa tampoco. Teresa soy yo.~~

"— Ninguna Teresa tampoco. Teresa soy yo.

"Yo no comprendía ni una palabra. La miré atónito y me pregunté cuál de los dos se había vuelto loco.

"Mi vecina se acercó de nuevo a la mesa, buscó en ella algo y después se dirigió hacia mí y me dijo con tono de enojo:

"— ¡Si ha sido para usted tan molesto escribirle la carta a Boles, tómela, llévesela si quiere. Ya encontraré otros señores que se presten gustosos a escribirme cartas.

"Y vi que me alargaba la que yo le había escrito a Boles. ¡Demontre!

"— Oiga usted, Teresa: ¿qué significa ésto? ¿Para qué quiere usted pedirle a los demás que le escriban cartas cuando ni siquiera ha echado ésa al correo?

"— ¿Pero a quién quiere usted que se la remita?

"— ¡A ese... a Boles!

"— ¡Pero si no existe!

"¡Decididamente yo no comprendía una palabra! No me quedaba más que irme. Y lo hubiera hecho al punto de no haberse empeñado ella en explicarse.

"— ¿Qué? — dijo enojada. — Ya le digo a usted que Boles no existe...

"Y se pintó en su rostro una gran extrañeza de que no existiera.

"— Sin embargo, debía existir. ¿No soy yo un ser humano como los demás? Claro que soy... En fin, ya sé lo que soy; pero no le hago daño a nadie si le escribo...

"— Perdone usted. ¿A quién?

"— ¡Toma, a Boles!

"— ¡Pero si no existe!

"— ¡Jesús, María! ¿Qué importa que no exista? Yo me lo imagino. Le escribo y me figuro que existe en realidad. Teresa soy yo; él me contesta... y luego, a mi vez, le contesto yo...

"Entonces comprendí.

"Me dió una vergüenza, experimenté un dolor, una pena! ¡Junto a mí, a tres pasos de mi puerta, vivía una mujer a quien nadie en el mundo le había dado muestras de afecto y se había inventado un amigo!

"— Mire usted — continuó, — usted me ha escrito una carta para Boles, yo se la doy a leer a otros, y cuando les oigo leérmela me hago la ilusión de que Boles en efecto existe. Después suplico que me escriban una carta de Boles a Teresa, es decir, para mí. Y cuando me leen esta carta no me cabe ya duda de que existe Boles, lo cual me hace la vida más llevadera.

"— ¡Diablo! ¡Vaya una historia! — me dije.

"En fin, a partir de aquel día comencé a escribir puntualmente dos veces por semana cartas a Boles y respuestas de éste a Teresa, que escuchaba ella llorando de emoción o más bien aullando broncamente. En pago de las lágrimas que le arrancaban las respuestas del Boles imaginario me zurcía gratis los calcetines, las camisas y otras prendas.

"A los tres meses la metieron en la cárcel no sé con qué motivo. Probablemente se habrá muerto ya..."

El narrador sopló la ceniza del cigarrillo, miró pensativamente al cielo y concluyó:

"Sí, así sucede... Cuando más le persigue el destino, más ávidamente busca el hombre la felicidad. Pero nosotros no nos percatamos de ello porque nuestros corazones están blindados por virtudes vetustas y lo vemos todo al través de la niebla que pone en nuestros ojos el contento de nosotros mismos, la convicción estúpida de nuestra impecabilidad..."

Tras una breve pausa agregó:

"En fin, todo ésto es estúpido y cruel. Se habla de los hombres encenegados. ¿Qué son los hombres encenagados? Ante todo son seres humanos con los mismos huesos, la misma sangre y los mismos nervios que nosotros. Y se nos habla de los hombres encenegados todos los días, desde hace siglos. Nosotros escuchamos y... no ¡es demasiado imbécil! En realidad, nosotros somos también hombres encenegados, caídos muy bajo, caídos en el fondo de nuestra convicción errónea de que nuestros nervios y nuestros cerebros son superiores a los de los demás, cuando toda nuestra superioridad consiste en que somos más cucos y sabemos hacernos los buenos mejor que los demás...

"Pero basta de filosofías. Todo ésto es tan sabido que da vergüenza hablar de ello."

AL CARTER

EL DIOS BLANCO DE AFRICA

Por HOLDEN

1. Al Carter y Sanders, sorprendidos por los salvajes, se ven obligados a luchar a brazo partido.

2. Pero, de pronto, sin que los dos blancos comprendan la causa, los negros huyen despavoridos.

3. Al Carter y su amigo hallan la explicación al dar vuelta la cabeza y ver que se acerca la serpiente prehistórica.

4. Los salvajes fugitivos siembran la álarma entre los suyos, quienes huyen, abandonando a Buck y Elsie.

5. Carter y Sanders, que echaron a correr al descubrir a la serpiente, son perseguidos por el animal.

6. Entretanto, Tom Kay consigue contratar una piragua y dos negros remeros, para seguir el rastro de Carter.

7. Seguro de que el explorador no se internó en alta mar, Kay va costeando, hasta descubrir la embarcación de Carter.

8. En aquel mismo momento, Al y el ingeniero cruzan por el lugar donde se hallan atados Buck y Elsie.

9. Aunque la serpiente prehistórica está muy cerca, Carter se dispone a desatar a la pareja, exponiendo su vida.
¿Será demasiado tarde?

(Continuará)

GRAFOLOGIA

A TOMI

Espíritu de síntesis. Cultura intelectual. Hermet[illegible] reserva sobre sus cosas más íntimas. Ud. me habla de fr[illegible], y es exacto a veces, pero Ud. sabe bien sobre qué cosas [illegible] y es reservado y agudamente impenetrable. Hay en Ud. [illegible]eptos o ideas confusas. Aunque tiene un carácter "hecho", [illegible]pulsos o reacciones que le provocan el choque de la vid[illegible]rma mucho la verdadera imagen de las cosas en Ud. dánd[illegible]chas veces hasta una visión "a priori" de lo que piensa sin [illegible]prescindible y necesario alambique de la experimentación. [illegible]chos impulsos incontralados, imaginación bullente. No [illegible]aslucir fácilmente su afectividad; más bien impone un ex[illegible] frío e implacablemente adusto o inexpresivo a su exterior. [illegible]ería que Ud. entiende como signo de hombría el no dejar [illegible]ir en momento alguno sus estados. En el plano material d[illegible]ida, tiene bastante conocimiento o experiencia: no lo tomar[illegible] prevenido, sabe bien y ausculta prolijamente sus convenien[illegible]iendo de ligeramente tendiente a la generosidad.

A AMIEL

Gran énfasis. Su mente rebosa a veces de estados [illegible]iente la necesidad de la expansión. Característica intelectual [illegible]able. Tendencia innata a la síntesis. Pesimismo. Independen[illegible] las propias opiniones. Obstinado, tenaz. No trepida en e[illegible] sus estados anímicos, salvo reserva de orden íntimo — p[illegible]d. — que aisla cuidadosamente del exterior. Hay impulsos [illegible]les a controlar. Distracciones, olvidos. Sensibilidad agudiz[illegible] el sentimiento exacerbado. Falta de continuidad, de or[illegible] disciplina. Mucha imaginación. Falta de flexibilidad [illegible] para compensar la agudez de aristas de su personalidad.

AJEDREZ

TORNEO DE SANTIAGO

Marzo de 1940

Blancas: Carlos Gumiard. Negras: Roberto Grau.

Correspondía esta partida a la rueda final del Torneo, y en ese entonces GRAU tenía medio punto sobre GUIMARD, con lo que haciendo tablas habría ganado el Torneo. GUIMARD buscó una partida abierta y complicada forzando la lucha de entrada y obtuvo una brillante victoria y con ella la clasificación máxima en el Torneo de SANTIAGO.

1. ¡P4D — P4D; 2. C3AR — P3R; 3. P4A — P4AD; 4. PXPD — PRXP; 5. C3A — C3AD; 6. P3CR — C3A; 7. A2C — A4A?; 8. 0 — 0 — A2R; 9. PXP — AXP; 10. D3C — 0 — 0; 11. DXPC — C5CD; 12. A4A — T1R; 13. P3TD — C7A; 14. TD1D — T2R; 15. D5C — T1A; 16. P3R — C4T; 17. A5R — P3TD; 18. D4T — T2C; 19. C4T y las [illegible] abandonaron pues pierde[illegible].

Carlos Guimard [illegible] el Torneo de S[illegible]

En la ciudad de [illegible]go de Chile fué disputado [illegible]peonato de ajedrez que [illegible] el carácter de prueba [illegible]cional en virtud de particip[illegible] misma el actual Camp[illegible]gentino Roberto Grau [illegible]terior poseedor de dicho [illegible]Carlos Guimard.

Estos jugadores d[illegible] con la reglamentación [illegible] de dicha competencia, [illegible] fuera de concurso, hab[illegible] dispuesto que el juga[illegible]leno que obtuviese mayor [illegible] de puntos sería el que te[illegible] derecho de desafiar [illegible]peón RODRIGO FLORES [illegible]pu-

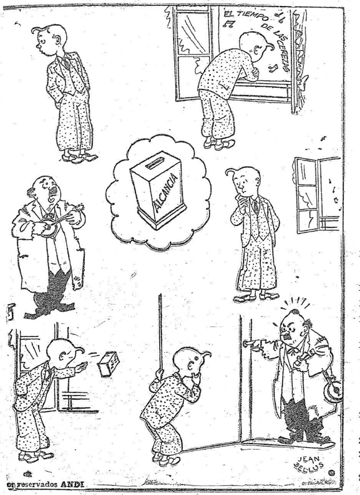
Ahora bien, como [illegible] Castillo obtuvieron [illegible]dad de puntos, el derech[illegible] Castillo que en breve [illegible] Campeón Rodrigo Flore[illegible].

TORNEO DE SANTIAGO

	1	2	3	4	5	6	7	8	[illegible]
1.o GUIMARD	X	1	1	½	1	1	0	1	½
2.o GRAU	0	X	½	½	1	1	1	1	
3.o CASTILLO	0	½	X	½	½	1	1	0	
4.o FLORES	½	½	½	X	½	0	1	1	½
5.o LETELIER	0	0	½	½	X	½	1	1	½
6.o SALAS ROMO	0	0	0	1	½	X	1	1	½
7.o SCHOEDER	1	0	0	0	0	0	X	½	
8.o IVANOVIC	0	0	½	0	0	0	½	X	
9.o MANASSEVICH	0	0	0	0	0	1	0	0	

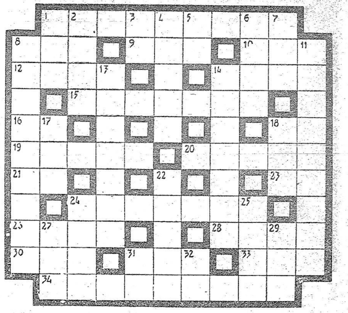
JORGITO

Por Jean Bellus



(c) reservados ANDI

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1. Aplicabas hechos o cualidades a alguna persona o cosa.
8. Varilla que atraviesa un cuerpo giratorio y se sirve de sostén en el movimiento.
9. Impar.
10. Taza grande sin asa.
12. Hago cortaduras en la carne.
14. Nombre de la letra "r" en su sonido fuerte.
15. Apariencia, semblante.
16. Segunda nota de la escala música.
18. Interjección con que se denota incredulidad o negación.
19. Cabo que sujeta la cabeza de un mástil al pie del más inmediato.
20. Arma ofensiva de acero, de dos a tres decímetros de largo, que sólo hiere de punta.
21. Río de Italia que desagua en el Adriático.
23. Conjunción copulativa que denota negación.
24. Depósito artificial de agua, con muros de fábrica.
26. Mamífero cuadrúmano, pequeño, tímido y fácil de domesticar.
28. Turno, vez.
30. Composición poética de gran de elevación y arrebato.
31. Maroma o sirga.
33. Atended los ruegos, súplicas o avisos de uno.
34. Abertura larga y estrecha en un muro, para disparar por ella.

VERTICALES

1. Interjección que se emplea para denotar complacencia o aprobación.
2. Pieza de barro cocido para cubrir por fuera los techos.
3. Prefijo negativo o privativo.
4. Moldura lisa de forma cilíndrica.
5. Artículo indeterminado, en género masculino y número singular.
6. Descubro lo que está cerrado u oculto.
7. Hermana, religiosa.
8. Estruendo, ruído considerable.
11. Régimen político estatuído por la ley fundamental del Estado.
13. Otomano.
14. Nacida en Etruria.
17. Pronombre demostrativo, en género neutro.
18. Gatillo de las armas de percusión.
22. Vasija de metal, de figura como de media esfera, que sirve para cocer diferentes cosas.
24. Impides o quitas el movimiento.
25. Turno para regar.
27. Impetu, acción inconsiderada e impensada.
29. Parte del río próxima a su entrada al mar, y hasta donde llegan las mareas.
31. Forma de pronombre personal de segunda persona de singular; lleva siempre preposición.
32. Contracción de preposición y artículo.

	M	E	R	M	E	L	A	D	A	
V	A	R	I	E	■	O	P	U	S	E
A	L	A	S	■	■	■	O	R	A	L
P	A	R	C	A	■	A	D	O	R	A
U	R	■	O	S	■	D	O	■	A	B
L	■	■	■	■	■	■	■	■	■	O
E	L	■	A	Y	■	O	C	■	A	R
A	L	E	V	E	■	B	A	S	T	A
B	O	T	O	■	■	■	S	E	O	R
A	R	E	C	A	■	C	A	R	E	A
	A	R	A	N	D	E	L	A	S	

DISCULPE

— ¿Sabes, querido hermano, que todo el mundo está escandalizado por la fuga de tu mujer?
— No hagas caso. Son envidias de los amigos, porque ellos no han tenido la misma suerte.

✤ ✤ ✤

— ¿Por qué no vas al cine con tu novia?
— Porque me dijo el otro día que yo con ella no tenía nada que ver.

✤ ✤ ✤

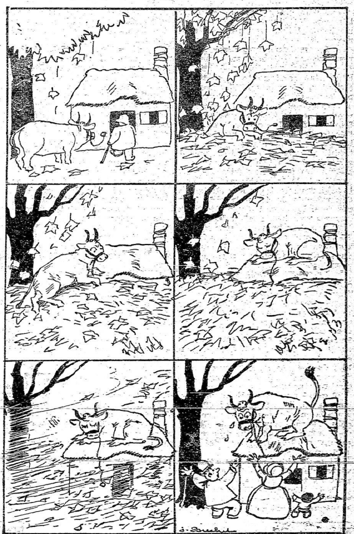
— Aquí tiene usted el collar que le compré hace un año — le dice Gedeón al joyero. — Sustitúyame las perlas buenas por otras falsas, de modo que no lo note mi mujer.
— Imposible. Las sustituí, hace un mes, por orden de ella.

✤ ✤ ✤

— Mi mujer aprende el piano, mi hija el violín y mi hijo la guitarra.
— ¿Y tú no aprendes nada?
— ¡Oh, sí! Yo aprendo a soportarlos.

EL ARCA DE NOE

Por J. Touchet



"Marcha" y el Banco Uruguayo de Administración y Créd[illegible], Abren un gran Concurso Escolar

Bases de Nuestro Concurso de Composiciones Escolares

1.°) — El Banco Uruguayo de Administración y Crédito, abre por intermedio de MARCHA, un concurso de composiciones escolares.

2.°) — El tema a tratarse será: "Importancia de la batalla de Las Piedras en la emancipación rioplatense".

3.°) — Podrán tomar parte en este concurso, todos los alumnos de 5.° y 6.° año de las escuelas públicas del país.

4.°) — El plazo de admisión de trabajos vence el 5 de junio de 1940.

5.°) — Los trabajos no contendrán más de 1.000 palabras y serán enviados bajo sobre cerrado, firmados con seudónimos y acompañados de otro sobre, también cerrado, que contendrá un cupón de los publicados en MARCHA donde se escribirá el nombre, dirección, edad del autor y escuela a que pertenece.

6.°) — Los trabajos serán juzgados por un tribunal integrado por el Inspector de Escuelas Sr. Agustín Ferreiro y los maestros Srta. Ana Amalia Clulow y Sr. Julio Castro.

7.°) — El Banco Uruguayo de Administración y Crédito en el deseo de contribuir al mantenimiento de las tradiciones patrias entre la niñez y de fomentar el ahorro, ofrece como premios que serán distribuídos por el Jurado, los siguientes:

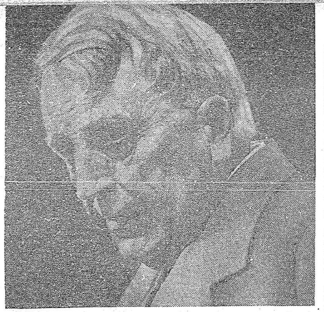
1 primer premio consistente en una Caja de Ahorros con un depósito de $ 50.00.

2 segundos premios consistentes cada uno en una Caja de Ahorros con un depósito de $ 20.00.

Además entregará a cada uno de los autores de los mejores doce trabajos siguientes, una alcancía, del Banco con un valor de $ 2.00.

8.°) — El Jurado tendrá el derecho de declarar desierto el concurso y de verificar si los autores se encuentran dentro de las condiciones exigidas por estas bases.

9.°) — Fallado el concurso, podrá disponerse la publicación de los trabajos premiados y de otros; pero durante el desarrollo de aquél, semanalmente, podrán publicarse en MARCHA, la mejor o las mejores composiciones recibidas.



800.000 hectáreas en plantaciones de chicle, 14.000 acciones de la "Homestake"... y además provocó una guerra.

Mr. HEARST nuestro colega...

...posee 220.000.000 de dólares en 28 diarios, 13 revistas, 8 broadcastings, 2 compañías cinematográficas, 41.000.000 de dólares en bienes raíces.

El célebre magnate de la prensa norteamericana, Mr. Randolph Hearst, es un hombre amable. La mayor parte de los visitantes de Hollywood reciben invitación suya para pasar un rato en "San Simeón", su rancho de California. Rara vez se rehusa la ocasión ofrecida así de conocer el Museo Hearst.

Con mucha frecuencia Mr. Hearst envía a Hollywood un avión que se pone a las ódenes de los huéspedes distinguidos.

Yo fuí en tren a "San Simeón", pero en la estación me esperaban tres automóviles: uno para mí, otro para mi equipaje — consistente en una valija de reducidas proporciones — y el tercero para mi eventual escolta.

Después de un largo trayecto en auto vi un letrero luminoso, enorme, con estas palabras: "Hearst Hacienda", y sobre una colina advertí el castillo luminoso del magnate.

Tres alambrados de púa, situados a pocos kilómetros uno de otro, rodean la propiedad de Hearst. Dan acceso a la mansión portones movidos eléctricamente: el peso del auto, al apoyarse sobre una barra del camino, hace abrir el portor de entrada que se cierra automáticamente *cuando el automóvil pasa sus ruedas por* otra barra, en su avance.

Al franquear la entrada se lee este aviso: "¡Cuidado con los animales salvajes! Hay peligro para los peatones."

Inútil advertencia, pues ¿quién se aventuraría a salvar los alambrados de púa que aislan ese parque? No tardan en verse, tras esa barrera, los más variados animales: camellos, canguros, llamas, cebras, etc. Los animales feroces están encerrados en jaulas: un león que jamás ha trabajado en el circo, un tigre, etc.

Solamente pude ver con detenimiento esos animales el día siguiente.

Rodean al castillo grandes lampadarios en forma de globo. Esta iluminación, unida al mármol de la fachada y a la disposición del jardín casi tropical, recuerdan mucho al Casino de Monte Carlo.

Nadie vino a mi encuentro. Se me condujo a un chalet de estilo español, donde hallé lista una cama Cardenal Richelieu, pero no había baño. Después de darme las buenas noches me abandonaron allí.

La mañana amaneció hermosísima, las flores de noviembre perfumaban intensamente, pero no vi a persona alguna.

Salí del pabellón y dí con un jardinero, a quien pregunté por el camino conducente al castillo y el lugar justo en que estaba el comedor. Me contestó ignorarlo, pues era nuevo en la casa, pero me aconsejó recorrer las terrazas circundantes al castillo.

Seguí el consejo. Las torres del Castillo son de estilo francés y su parecido con un casino se me hacía cada vez más evidente. La fachada, de mármol, es de origen español: proviene de una iglesia de Toledo. En medio del castillo se ha introducido un chalet suizo. Ignoro la procedencia del enorme portón de hierro sostenido por dos torsos desnudos. Dicha puerta estaba cerrada y no advertí ningún timbre ni campanilla para llamar. Por otra parte, ¿cómo osaría llamar para decir: "Aquí estoy s. v. p.?"

Di toda la vuelta al castillo y, finalmente, encontré una puerta abierta. Casi de inmediato me hallé en el comedor, vastísima dependencia de 45 metros de largo. En el centro descubrí dos mesas servidas, con todo lo necesario para el desayuno. Entre muchas otras cosas había 37 dulces diferentes, pickles, etc.

Dos hombres en traje de cowboys mejicanos con espuelas de 15 centímetros de largo comían con el mejor apetito. Ni se fijaron siquiera en mi llegada. En seguida aparecieron numerosas muchachas rubias, todas en piyama, y tras ellas jóvenes ataviados como caballeros.

La mesa estaba rodeada por sillas de iglesia. El techo procede de una iglesia de la Riviera y pueden distinguirse multitud de santos en relieve. Recubren los muros tapices valiosos y banderas. Pero el mantel de la mesa es de papel.

Gracias a los catálogos, puestos bien a la vista en la biblioteca, puedo enterarme del precio exacto de cada uno de esos objetos.

Puede verse la fotografía, el precio y el sitio ocupado en el castillo por todos los objetos que contiene. Pero como hay objetos que espacio disponible, muchos se han depositado en un hangar especial, mientras otros permanecen aun sin desempaquetar, dispersos en todos los rincones.

Busqué por el catálogo un claustro del siglo XIII, compuesto de 45 bóvedas (35.000 dólares), y lo encontrés en pie, apoyado sobre un miro de la construcción central, pero no pude dar con el "Kiddal Hall", de Yorkshire (16.000 dólares), sin saber quien dormí en el lecho gótico del duque de Buckingham (15.000 dólres)

Siete habitaciones del "Palacio Hamilton" (precio global de 125.000 dólares) han sido diseminadas, un poco en todas partes, dentro del castillo.

Pude admirar la piscina en forma de inmensa T, recubierta íntegramente de mosaicos y decorada con estatuas de mármol. Pero el agua estaba fría. A la hora del almuerzo vi a mi huésped. Trabajaba durante todo el día y gran parte de la noche. Desde esa mansión dirige sus periódicos y empresas. Pero gusta distraerse en las horas de la comida, discurriendo de asuntos triviales con sus invitados. Jamás, en esas comidas, habla de política ni de cuestiones financieras. En ocasiones *suele bajar* de sus aposentos a las 10 de la noche con objeto de ver la proyección de algún film en el cine del castillo.

Desde lo alto de su colina Hearst domina 1.500 kilómetros cuadrados de sus tierras, orillando el océano.

No pude permanecer el tiempo necesario en casa de Hearst para ver todos los tesoros acumulados en su castillo. No he visto sus van Dyck (300.000 dólares), ni su Boticelli, ni los Reynolds, los Grente, los Rembrandt, etc., que cubren los rincones más oscuros de sus paredes.

Apenas tuve tiempo de contemplar algunas estatuas egipcias, un baño romano, una escalera de cedro datando del reinado de Carlos II, una verja en hierro de la Catedral de Valladolid, un altar del siglo XV, etc.

Muy superficialmente he apreciado el cúmulo de tesoros reunidos por el último de los emperadores: William Randolph Hearst, propietario de 26 diarios y nacido en San Francisco hace 76 años.

MOLLY CASTLE.

Fué por casualidad que W. R. Hearst nació millonario. Aunque el público norteamericano no tuvo jamás ilimitada confianza en sus programas de reformas (pues antes de 1929 se consideraba Hearst a sí mismo como un gran publicista cuya vida estaba consagrada a la reforma política y social de Estados Unidos), lo aceptaba, hasta cierto punto, como tal: veía en él a un periodista de envergadura, a veces irresponsable e interesado en la difusión creciente de sus periódicos, pero sin identificarse con los sistemas capitalistas, como régimen de conservación social. Por otra parte, se le reconocía como periodista independiente sin intereses directos en organizaciones industriales o de las otras.

Pero el hecho es que los millones invertidos por Mr. Hearst en sus empresas periodísticas representan menos de su fortuna total, que sus negocios no constituyen una empresa independiente sino que responden a las inversiones de los más típicos capitalistas, que la política de Mr. Hearst como publicista obedece a los intereses directos de esos asociados, en una palabra, que el concepto tradicional sobre el magnate del periodismo ha decaído en la opinión pública. Hubiera sido difícil evitar el desprestigio si el mismo Mr. Hearst desde 1929 — época en que fueron develados sus actos — no se hubiera apresurado a explicar los motivos de sus actividades.

DE ANACONDA A SAN SIMEON —

La mayor parte de la modesta fortuna de 30 millones de dólares legados a William Randolph por su padre George Hearst correspondió en principio a su mujer Phebé: por intermedio de ésta cayó poco a poco la riqueza paterna en manos del hijo.

La fortuna de George Hearst constaba, entre otras cosas, de acciones sobre las minas de oro de Homestake — las más ricas del mundo — de las minas de Anaconda, de Ontario, de Ofir, de San Luis (*Méjico*), etc. La "Homestake Mining Company" dió ella sola un beneficio de 8.700.000 dólares en 1933.

A esas propiedades mineras heredadas, Mr. Hearst añadió después impresionantes participaciones en las explotaciones de cobre del Perú ("Cerro de Pasco Copper Company", en la "American Metals Company"), cuyo activo se elevaba a 77.731.000 dólares en 1933 y en otras múltiples empresas mineras e industriales.

Tales inversiones industriales, pese a las decenas de millones que representan, son poca cosa al lado de las propiedades agrícolas que Mr. Hearst llama suyas.

Nadie conoce con exactitud la superficie de sus dominios en California: el de San Simeón solamente ocupa un área de mil kilómetros cuadrados.

Cuando se traslada a su RANCH BABICORA, en Méjico, debe atravesar 73 leguas para llegar desde el límite de su campo hasta el castillo. Aun puede caminar 60 leguas en esa dirección sin salir de su propiedad.

Al igual de sus posesiones industriales, sus predios agrícolas no son artículos de lujo: los frutos cosechados en los RANCHS de Mr. Hearst son vendidos en Nueva York y en Europa por comercios de lujo... No contamos en esta breve enumeración las manzanas de edificios que el magnate del periodismo posee en Nueva York - City, ni sus innumerables castillos, palacios y casas de campo diseminados un poco por todas partes, tanto en Europa como en América.

REVELACIONES SOBRE LA GUERRA DE CUBA —

En nuestro complejo mundo es casi imposible a un individuo desencadenar una guerra por sí solo.

Agrupaciones de banqueros, de armadores y dirigentes políticos lo *han logrado a veces, pero siempre* procediendo en grupos.

En 1898, William Randolph Hearst logró desencadenar en exclusivo provecho personal una guerra absolutamente inútil, punto de partida de la política imperialista seguida luego por los Estados Unidos, y de la cual no puede liberarse.

Por conducto de su diario **Examiner**, de San Francisco, supo Hearst hasta qué punto aumentar el tiraje de un cotidiano haciendo vibrar la fibra del patriotismo en el público.

Aprovechando esta experiencia, el magnate trasladó su espíritu belicoso del Pacífico al Atlántico, a Manhattan, para explotar a fondo la ocasión ofrecida por la insurrección cubana de 1895.

Excepción hecha de dos o tres periódicos (el **Herald** y el **Evening Post**, por ejemplo), toda la prensa neoyorquina era favorable a la causa de los insurgentes, sin mostrarse demasiado entusiasmados con ellos. En todo caso, a nadie se le ocurría la posibilidad de una intervención de Estados Unidos.

Pero entró en escena Mr. Hearst, y el público de Nueva York fué enterado por el **Journal**, órgano del magnate californiano de mil supuestas atrocidades.

"Los españoles fusilaban todos los días a los prisioneros, los torturaban y apaleaban, masacraban a los campesinos, a las mujeres y a los niños", etc., etc. Diariamente se publicaba una lista de salvajadas, en el preciso momento en que el general español Martínez Campos era destituído del cargo por su excesiva indulgencia hacia los insurrectos...

La campaña de la prensa de Hearst a favor de la intervención norteamericana en defensa de "un pueblo débil y atrasado" no hubiera promovido la guerra a no ocurrir la explosión accidental que hizo hundir el "Maine", en el puerto de La Habana.

La causa del hundimiento de esta nave norteamericana fué bien establecida más tarde. Nada tuvo que ver España en semejante catástrofe, como se probó al sacar los restos del "Maine" a la superficie en una ceremonia de desagravio a la nación calumniada. Pero el **Journal**, de Hearst, encontró un riquísimo argumento para su campaña guerrera y lo explotó ampliamente. Afirmaba que el "Maine" había sido partido en dos por una máquina infernal del enemigo.

El resultado inmediato de semejante "canard" fué un aumento de tiraje. ese día el **Journal** vendió 1.025.624 ejemplares, el doble casi del **World**, cotidiano de más circulación entonces en la ciudad.

A partir de esa fecha — 18 de febrero de 1898 — la prensa de Hearst publicaba todos los días como obsesionante leit - motiv este título: "El Maine ha sido destruído por la traición", y a semejanza de un personaje de Lewis Carroll, adoptó este principio: "Lo he dicho una vez, lo he dicho dos veces, la tercera vez debe ser la verdad".

En marzo escribía Hearst en su cotidiano neoyorquino:

"La guerra es una cuestión de honor para Estados Unidos: no declararla es arrastrar nuestro país a la indignidad."

Y cuando su campaña encarnizada prosperó y se iban a pronunciar las hostilidades entre España y Estados Unidos, Mr. Hearst tuvo una idea **genial**. Para impedir a la flota española del almirante Cámara su paso por el canal de Suez para atacar la escuadra norteamericana del Pacífico, Hearst escribió a su corresponsal europeo, James Creelman, que comprara un buque y lo hundiera en el canal para interceptarle la vía.

Esta flagrante violación a las convenciones internacionales hubiera significado una guerra con Gran Bretaña, pero aseguraba un tiraje doble para el **Journal**...

Afortunadamente, la iniciativa no se realizó, y Mr. Hearst hubo de limitar su super - patriotismo a cantar con ditirambos las victorias norteamericanas.

GERMANOFILO Y ANTI - MARXISTA —

En 1914, Mr. Hearst inclinó sus simpatías hacia Alemania y se declaró germanófilo. Se había criado odiando a Inglaterra y detestaba a Francia.

Por otra parte, gran número de sus lectores eran alemanes e irlandeses. Atacó de firme a la Entente.

El magnate californiano sostuvo su campaña a favor de Alemania y del kaiser hasta la víspera misma de intervenir Estados Unidos en la contienda, junto a los aliados.

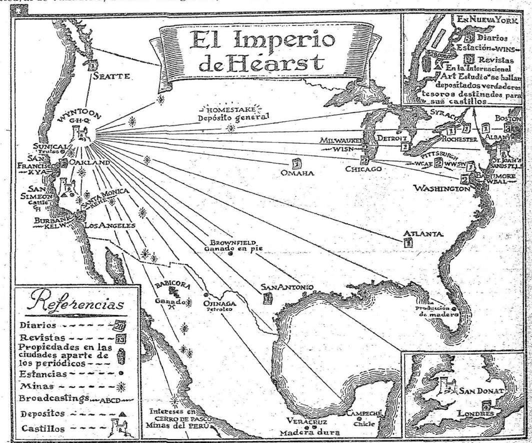
El 26 de febrero de 1917 resolvió bruscamente cambiar de opinión, declarando que Estados Unidos iba a declarar la guerra a Alemania. Mandó a Carvalho, director del AMERICANO, uno de sus diarios, este famoso telegrama:

"Haga imprimir banderitas norteamericanas en la cabecera de todas las páginas del diario. Todos nuestros editoriales han de ser patrióticos, sin la menor reserva y sin la menor crítica, directa o indirecta, a los actos del gobierno".

Actualmente, la víctima de Mr. Hearst es el comunismo. Su campaña periodística es llevada con gran energía. Uno de sus últimos títulos, impreso en letra de affiche, afirma que: "Seis millones de campesinos se mueren de hambre, mientras los Soviets almacenan el trigo en los depósitos del Estado."

Y las correspondencias más terroríficas son encadas a sus periódicos por el repórter Thomas Walker, presentado al lector como UN HOMBRE QUE RECORRE DE UN EXTREMO A OTRO LA VASTA UNION SOVIETICA, cuando es la verdad que Walker permaneció en Rusia solamente trece días como lo demostró Luis Fischer con documentos a la vista.

Esto no impide a Hearst proseguir una ferviente campaña en suprimir radicalmente todo germen marxista en Estados Unidos.



Hearst está en todas partes, como puede advertirse en el mapa, que muestra parcialmente su poderío irradiado desde Wyntoon a todos los rincones de Estados Unidos y Méjico. Atraviesa el Atlántico y llega hasta Londres. Pone a la vista sus 28 diarios, las 16 minas, las estancias, estaciones de radio y castillos.

Pero el mapa no muestra cómo las historietas cómicas de Hearst se distribuyen en 90 países del globo y se imprimen en todos los idiomas. No evidencia tampoco las 12.000 cabezas de valioso ganado que pastan en las colinas de San Simeón...

Su estancia principal tiene 250 peones, incluyendo 16 vaqueros... No se aprecian en el mapa sus 300 estancias de Babicora, cuyo administrador las recorre en aeroplano propio, ni las curtidurías donde se fabrican los aparejos y arneses para las estancias con los cueros de los animales sacrificados para comer en esos establecimientos...

Tampoco detalla la cría y engorde de ganado en Brownfield, Tejas, donde se marcaron 10.000 cabezas el año pasado...

Ni los duraznos, peras y damascos cosechados en California... 250.000 cajones de fruta se expidieron de Sunical el año anterior, para ser vendidos en el mercado.

Falta determinar también la recolección chiclera de los bosques de Campeche, donde el árbol del zapote suministra el chicle, especie de goma con la cual se fabrican los gum-chewers, que se mastican en toda la América del Norte...

HEARST y sus hijos mayores

"MARCHA" ABRE UN CONCURSO DE COMPOSICIONES PARA TODOS LOS ESCOLARES DE 5.o Y 6.o AÑO EN EL PAIS

Con la generosa colaboración del BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO, nuestro semanario hace un llamado a los escolares uruguayos para que participen en este gran concurso, destinado a vigorizar el sentimiento patriótico, conmemorando el nuevo aniversario de la Batalla de Las Piedras.

Fomentar el ahorro es hacer patria

Concurso de COMPOSICIONES ESCOLARES

Nombre........................

Seudonimo adoptado........................

Edad........................

Ahorre en el BANCO URUGUAYO de Adm. y CREDITO

Escuela........................

Localidad........................

LEANSE LAS BASES EN LAS PAGINAS CENTRALES DE ESTE SUPLEMENTO

1 primer gran premio consistente en una Caja de Ahorros con un depósito de cincuenta pesos.

2 segundos premios: Cajas de Ahorro con un depósito de veinte pesos cada una.

12 alcancías con depósitos de dos pesos cada una.

PARTICIPE EN ESTE EXTRAORDINARIO CONCURSO OFRECIDO A LOS LECTORES DE "MARCHA" POR EL BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

Cosecha Tardía

TU Corona de flores tiene peso de fruto...
En tu alba asoma inquieto un marchito perfil...
En mis dedos cansados has volcado tus dones,
y contemplo asombrada tu pompa sobre mí.

Tarde llegó tu ardiente cosecha de alegrías.
Mis trojes ya no pueden tu espiga recibir...
Fueron tan abundantes las mieses de amargura
que no han dejado un limpio espacio para tí...

El invierno inminente, ronda junto a mi puerta;
acurrucada, acecho su escarcha en mi jardín.
Busca lejos, la dulce primavera florida,
y gracias! porque has puesto tu rostro sobre mí!...

Gorki a través de Luisa Luisi

Publicamos este fragmento de un estudio que, acerca de la obra de Máximo Gorki, *publicara hace algún tiempo Luisa Luisi.*

Surge la figura de Máximo Gorki — *el más gran amargo de su pueblo* — de su obra copiosa y atormentada, con toda su genial intuición de niño que vislumbra, a través de los muros espesos de ignorancia, de crueldad, de miseria de la cárcel tenebrosa que es el ambiente de su infancia — otra vida distinta que la que él conoce: otra vida más pura, más alta, más justa.

La Vida, que se entretuvo en destrozar su alma de criatura excepcional entre sus garras implacables y de triturar luego entre fauces, *su espíritu amargado* y su cuerpo hambriento y castigado, es vencida a su vez por ese superior corazón humano, comprendida y amada a pesar de sus injustificadas crueldades.

Ese resplandor que ilumina con extraña claridad consoladora el friso dantesco de su infancia tétrica, la pintura desolada de la miseria y la humillación del pueblo ruso; esa luz que nos hace amar a pesar de todas sus lacras a los vagabundos, a las prostitutas, a los borrachos, los míseros mujicks, a los ex-hombres y a los ladrones de *sus novelas y sus cuentos*, es la luz de su enorme corazón — el máximo corazón humano, como hubiera debido llamarse — de su piedad infinita, de su amor sin límites por el pueblo y por la Vida. Y al iluminar el infierno ruso anterior a la revolución, con un alba tan clara de comprensión y de esperanza, redime, antes que aquélla, con sus obras, la condición miserable de sus compañeros de dolor y de amargura.

El niño que contempló estremecido de estupor, las escenas *tremendas* de los Kachirin, la lucha despiadada y sórdida entre el viejo y sus hijos Mijailo y Jacobo; que sufrió en sus carnecitas asombradas los latigazos friamente semanales que se administraban en aquella siniestra casa con la misma tradicional escrupulosidad que la oración, la borrachera y el alimento; que presenció, mudo de horror y cruel impotencia el castigo brutal a la santa abuela y la ayudó, temblando de indignación a quitarse las horquillas salvajamente clavadas en el cuero cabelludo por la *violencia* de los golpes; que presenció atónito y rebelde, llena el alma de impotente piedad, la muerte de su primer amigo y protector, el Gitanillo, bajo el peso brutal de la cruz que la hipocresía de Jacobo había prometido llevar a cuestas hasta la tumba de su mujer en expiación de su crimen; que presenciaba, sin comprender, la única torpeza de las bromas crueles con que se atormentaba al viejo Gregorii; y más tarde, se escondía, presa de prematura y dolorosa responsabilidad al verlo pasar mendigando por las calles el *sustento* que le negara el viejo Kachirin — el niño que a la muerte de su madre, cuando aún no rabía cumplido los doce años, fué despedido de su casa por el abuelo con estas despiadadas palabras: "Ya no tengo *sitio* para *tí*... *Sal al mundo*". — ese niño sometido a tan trágica formación anímica, debía forzosamente, si había de salvarse del destino común de alcohol y brutalidad ambientes, pasar por el túnel sombrío del suicidio, antes de salir a la liberación definitiva por el amor y por la rebeldía.

A los golpes implacables del martillo sobre el yunque, el metal noble se templa y el mísero se aplasta. Alejo Péschkov, por más grande, por más consciente y puro, tenía que pagar mayor tributo que sus semejantes al sufrimiento y a a la amargura, para llegar también más alto. El alcohol y la brutalidad de los castigos *sádicos* a la mujer y a las criaturas, no podían dar salida, como en los otros miserables, la angustria tremenda de su alma.

Tampoco lo podía esa religión, mezcla de supersticiosos temor y esperanza de vengativa revancha, que anestesiaba el diario tormento de esas existencias dantescas; ni el Dios que buscara afanosamente a través de Iglesias y Conventos, en el simbólico peregrinaje de Mis confesiones.

Había de creárselo él mismo, con sus tormentos, con sus angustias, con sus miserias y con su rebeldía.

Su vida de vagabundo arrojado de la casa familiar en busca de sustento, lo acerca a las fuentes mismas de la vida del pueblo. Y de su contacto con todos los que han roto los moldes deformadores y estrechos de la estructura social *para* encontrar en los campos abiertos, junto con la miseria, la hostilidad ambiente, la persecución y aún la muerte — el soplo vivificante y puro de la libertad, nació esa religión *que brota en estos tiempos*, del sufrimiento, de la angustia, del dolor de todos, y que Romain Rolland acercara, en la exótica copa del neovedantismo, a los sedientos labios de Occidente.

Religión de amor a la Vida que destruye las fronteras impermeables del yo, para fundir en el crisol ardiente de la fraternidad verdadera, las individualidades egoístas y sufrientes de su propio aislamiento; que descubre la ilusión artificiosa de las conciencias personales y rompe los límites que encarcelan y ahogan la corriente sublime de la Vida.

Lo que hay de asiático, de oriental en el pueblo ruso, se manifiesta en esta extraña *coincidencia* del pensamiento religioso de Gorki con las nuevas corrientes de la filosofía hindú; y lo que hay en él de europeo, de occidental, transforma estas corrientes en un más concreto sentimiento de amor al pueblo.

En estos dos conceptos religiosos: el concepto de la Vida y del **yo**, y el concepto místico de **pueblo**, radica toda la estructura ideológica de Gorki y su traducción en la obra del revolucionario y del rebelde.

Si *sus* novelas *autobiográficas* y *sus cuentos*, vivos porque vividos, se elevan considerablemente sobre el nivel estético y humano de sus demás novelas tendenciosas, aún mismo sobre **La Madre y Mis confesiones** son el proceso anímico que descubre la evolución de su pensamiento religioso y emparenta esta otra por esto mismo con las novelas de su vida.

Se fué Luisa Luisi

**PARTIO en una tarde de este *otoño nuestro*, dorado y quieto. Se fué, bajo el manto de oro fatigado, de mil hojas de desprendimiento amargo. Cargó la última del árbol de su vida... Ya no cuenta la espera que nos mostró en sus versos...
..."espero inmóvil que el árbol de *mi vida* ....
..de nuevo se recubra de hojas resplandecientes...**

Arbol de su vivir tenso; se desangró totalmente por las mil heridas que quisieron llegar siempre hasta su médula...

Heridas que no le ahorró el destino, y que le asestó con ojo ciego e intención tremenda!

A ella, que entendía y que perdonaba, ese destino le abrió *siempre la caja de Pandora de todas las angustias*. Ahora la lleva, por la turbia agua del olvido. Ha embarcado su fatiga, su dolor, su melancolía, sus presentimientos.

Conocimos a Luisa Luisi, una tarde de exámenes, en el viejo Instituto Normal. *Presidía la mesa de Moral y la teníamos* a unos pocos centímetros de distancia. ¿Qué nos preguntó y qué contestamos? No recordamos nada. Sólo recordamos, y esto sí, nitidamente, que en un momento dado nos hizo decir que la tolerancia era la virtud primordial del hombre. Se olvidó del examen para hablar como una iluminada de la tolerancia.

¿Cómo una iluminada? ¡No! Como una mordida por la intolerancia. Ella había sido tocada hasta lo más íntimo de su sensibilidad. Como a otras mujeres y a otros hombres que supieron tener y conservar alas, se le hizo pagar odioso tributo. Siempre hubo una mano para tirar la piedra que destrozara sus *vasos guardadores de la más pura* esencia de talento bueno y útil. Pero el vaso destrozado da libertad a la esencia y ésta humedece y perfuma hasta la mano traidora. Muchas de esas manos estaban contritas y *quietas en esa hora* hora de abril que se la llevó para siempre...

¡Cómo hubiera protestado su alma indomable ante la bastarda agregación que siempre quiere hacerse a la hora de la muerte!

¡Qué limpia, soslayada y fina sonrisa hubiese tenido para ciertos dolientes de ocasión!

¡Y qué ímpetu, para librarse de la escoria de ciertos homenajes de última hora!

Se fué Luisa Luisi. Blanca y fría. Fría de su soledad de elegida. Quizá su mano tuvo un alborozado gesto si presintió esta partida... Porque siempre tuvo la tristeza de estar y de *retornar, pudo haber tenido la alegría de la partida para* la que siempre aprestó la nave, en un juego insomne.

Nos lo dijo en versos de su libro "Polvo de días":

**"Partir! Partir en esta nave ardiente
con las velas de púrpura y de plata,
sobre el azul de un mar radiante y quieto,
hacia las playas de una tierra ignota...
Oh! Nunca más volver! Nunca
en la tierra gris de la monotonía
clavar la quilla florecida de algas
que ancló una tarde en aguas de milagro..."**

Alas tuvo siempre. Un vuelo de lirismo y evasión se sintió y se vió cada vez que decía, que escribía o que actuaba. Un vuelo hacia el hermético huerto de *todas las perfecciones* que ella deseó para sus alumnos, para sus lectores, para sus compañeros *de luchas políticas*.

Innato gusto por la lejanía que espolea y que llama.

"Siempre tuvo alas!

Ahora, pueden llevarla, en este viaje al misterio. ¡Qué él le depare lo que esperó!

E. D.

Yo soy la piedra inmóvil

YO soy la piedra inmóvil junto al camino vivo,
el árbol *envidioso* de la nube andariega.
estoy sentada y muda al borde de la vida,
mientras la senda sigue su marcha hacia el futuro.

Pasan inquietos seres, caminantes, arrieros,
parejas enlazadas y familias contentas,
chiquillos juguetones, hirvientes de energías,
pasan ancianos, pasa la juventud... Se van...

Pasan, pasan,... Yo siempre en mi lugar estoy...
Soy la piedra sentada un día y otro día,
el árbol enagrzado en la misma actitud...
. . . .
Arbol persona, piedra, ya no sé lo que soy...

Tregua

SE me ha dormido el alma, de pie dentro del cuerpo,
mientras él sigue andando sus gestos habituales.
La llevo con el mismo cuidado que a los niños
que porque no despiertan se velan en silencio.

Duerme, alma. Tantos años atenta al gesto vano y al intento mezquino
gastaste tus pupilas en las cosas pequeñas
y te heriste las manos en las aristas duras...

Duerme ahora, descansa. Las pasiones
de ojos negros y cabellos revueltos
gritan cerca. En sueño no las oigas!
Mañana ya será la trágica vigilia...

La Hoguera

EN la noche angustiosa alzamos esta hoguera de sarmientos
para encontrar a Dios.

La clara llama levantó su lumbre,
y fascinados por su luz,
vinimos con las *manos* ateridas
y con los ojos ciegos.

Se abrieron las pupilas y las palmas...
y en el telón de fondo de la sombra
el efímero dedo de la llama
dibujó toscamente el contorno de Dios...

Encrucijada

LA dura encrucijada. Y el temor angustioso
de equivocar la ruta. Noche. Y dentro de nosotros,
oscuridad. No bastan a guiarnos,
ni la ansiedad por una clara meta,
ni, afilados puñales de tortura,
nuestros ojos.

La dura encrucijada. Ni brújila, ni estrella.
La sombra, espesa más y más...
Náufragos ya en la ciega pesadumbre,
con un cerrar más hondo de pupilas,
sobre el negro tapete de la vida,
jugamos el destino a una carta de azar...

Experiencia

CLAMAMOS por un solo milagro, Señor, de tu presencia,
y tu diario milagro nos halla indiferentes!...

Oh! danos limpios ojos nuevos para mirarte;
desnúdanos el alma de estos viejos harapos
adheridos en costra de experiencia
sobre la pura carne del espíritu!...

Y haznos de nuevo intactos,
claros de luz de aurora y frescos de rocío;
haznos de nuevo niños, niños maravillados,
frente al milagro vivo de la noche y del alba!...